



Fotograma de la película 'Desirée', con Marlon Brando.

Agenda cultural

'Personajes y leyendas', en la Cinemateca

Este martes, el proyecto cultural 'Cinexcusa', de la Cinemateca del Caribe, presenta su primer cine foro del mes con la película 'Desirée', protagonizada por Marlon Brando y Jean Simmons; también con la actuación de Merle Oberon. El ciclo estará dedicado a 'Personajes y leyendas' y proyectará el filme de Brando a las 5:50 p.m. en la sede Boston.

Conferencia sobre 'Internet y sociedad'

A las 7:00 p.m. del próximo jueves 9 de julio se desarrollará la conferencia 'Internet y Sociedad', en Nueva Acrópolis Barranquilla, en la que se tratarán temas referentes a las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el proceso social. César Vilorio Núñez, magíster en Ingeniería de Sistemas de la Uninorte, dictará la charla. Entrada libre.

Tubará Reggae, mañana en La Cueva

Mañana en el bar restaurante La Cueva se presentará la agrupación barranquillera Tubará Reggae. La puesta en escena de la banda -que se formó hace más de cuatro años y que ha participado con su música en escenarios como el del Míche Rock Festival- iniciará a las 7:00 p.m. del próximo miércoles. El valor de la entrada es de 10 mil pesos.



La banda barranquillera Tubará Reggae.

A partir de hoy, hasta el próximo 9 de julio, el MAUA desarrollará un seminario-taller enfocado en la conservación de colecciones museales.

16 museos del Atlántico aprenden a conservarse

Con el fin de promover la conservación de las obras que reposan en los museos del Atlántico y de la región Caribe, el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico (MAUA), desde hoy -y hasta el próximo jueves 9 de junio- a 16 representantes de entidades museales del departamento, a uno de Cartagena de Indias y otro de la Santa Marta para entregarles información acerca de cómo mantener en el mejor estado posible sus obras de arte.

El seminario-taller en conservación y preservación de las colecciones que albergan los museos se realiza con el apoyo del Ministerio de Cultura Nacional, el Programa Fortalecimiento de Museos y la Universidad Externado de Colombia.

Esta actividad pedagógica cuenta con la participación de la reconocida conservadora Dra. Nancy Odegar, quien será la encargada de orientar a los participantes en todo lo referente a esta temática dirigida a las entidades museales de la región Caribe colombiana.

SOBRE LA ESPECIALISTA. La Dra. Odegar -quien es especialista en la conservación de objetos arqueológicos y etnográficos- cuenta con una amplia y prestigiosa experiencia investigativa y académica.

Sus estudios de posgrado en Conservación los realizó de la Universidad George Washington y se doctoró en Recursos, Medio Ambiente, Ciencias y Patrimonio, en la Universidad de Canberra, Australia.

En la actualidad, es la encargada de la División de Preservación del Museo Estatal de Arizona (Estados Unidos), donde dirige y su-



Un visitante observa las obras exhibidas en el Museo Antropológico de la Udea.



La Dra. Nancy Odegar ha desarrollado múltiples esfuerzos por preservar el patrimonio cultural material.

18

representantes de entidades museales del Caribe colombiano asistirán al taller enfocado en la preservación del patrimonio cultural material.

pervisa una amplia gama de investigaciones, servicios y programas educativos a través del laboratorio de conservación del museo.

Odegar, quien se ha dedicado los últimos años en promover la preservación del patrimonio cultural material, también se desempeña como profesora de la

Escuela de Antropología del Departamento de Ciencias e Ingeniería de Arizona.

Su labor en pro de las obras museales la ha hecho merecedora de numerosos reconocimientos y distinciones a nivel internacional, entre los que se destacan: premios recibidos de la Fulbright, Winterthur Museum, el Instituto Canadiense de Conservación, el Instituto de Arqueología de Londres, el ICCROM de Roma y el Instituto Smithsonian. Este último, con una certificación avanzada en la conservación de material etnográfico y arqueológico.

Algunos de los temas a tratar en este evento académico serán la conservación, el manejo y la valoración de colecciones museales.

Este seminario-taller fue organizado por el MAUA con el objetivo de abrir espacios que propicien el estudio y la protección del patrimonio cultural nacional.



Obras como 'Machupichu', trabajada por Eduardo Ramírez Villamizar, hacen parte de la muestra.

Esculturas del MAMB, expuestas en Malambo

La exposición es una iniciativa del programa 'Extramuros'.

Las obras podrán verse en el municipio hasta el próximo 10 de julio.

El Instituto de Cultura de Malambo, como beneficiario del programa 'Extramuros' que -desde el pasado jueves 2 de julio, hasta el próximo viernes 10- mantendrá en su sede la muestra 'Forma espacio y contenido en la modernidad', conformada por obras de artistas como Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Teresa Sánchez, Luis Fernando Roldán, Carlos Restrepo, Lydia Azout y John Castles.

La exposición, que está abierta al público de forma gratuita, se realiza con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de la Gobernación del Atlántico y el Ministerio de Cultura.

Quienes asistan a esta exhibición de arte pueden contar con el acompañamiento de un guía permanente en sala, quien es el encargado de brindar las explicaciones y referencias que guardan relación con la exposición.

El Museo de Arte Moder-

no de Barranquilla (MAMB), no solo se ha encargado de hacer la respectiva curación de las obras y de propiciar la conservación del patrimonio artístico regional y nacional, sino también de cumplir un papel pedagógico.

El MAMB desarrolla un espacio lúdico de aprendizaje, diseñado para que el público objetivo de la muestra, que son los estudiantes de las diversas instituciones educativas y comunidad en general de la ciudad, disfruten con el arte.

Durante los días que dura la muestra, el Instituto de Cultura de Malambo estará abierto al público de forma permanente y las instituciones educativas y culturales que lo requieran, podrán programar su visita y recibir formación específica sobre las técnicas utilizadas por los artistas en el desarrollo de sus esculturas.

Quienes se inscriban tendrán la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la guía, con la realización de un taller práctico, enfocado en niños y jóvenes entre los 10 y 16 años.

Esta muestra pretende beneficiar a más de 1.500 estudiantes y habitantes del municipio, poniendo el arte "al alcance de todos".

Perú celebra que Machu Picchu no sea patrimonio en peligro

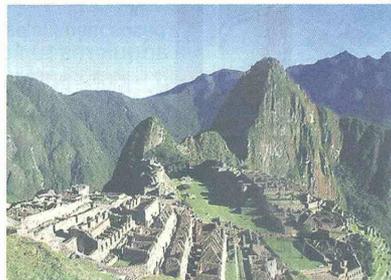
La Unesco aplaza por dos años su inclusión en la lista de riesgo.

La decisión fue tomada ayer en Bonn, Alemania.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cuzco (Perú) informó ayer a través de un comunicado la decisión de la Unesco de aplazar durante dos años la posible inclusión del parque arqueológico de Machu Picchu en la lista de patrimonio de la humanidad en peligro.

Ricardo Ruiz, director de la Dirección Desconcentrada de Cuzco, afirmó que los miembros del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco, reunido en Bonn (Alemania) desde el 28 de junio al 8 de julio, decidieron aplazar hasta 2017 la valoración sobre la entrada de Machu Picchu en la lista de patrimonio en peligro.

"Había temor de que Machu Picchu fuera incluido en esa lista, pero hicimos un trabajo impecable para levantar las observaciones de la Unesco y trabajamos técnicamente junto con los órganos aseso-



Vista aérea de Machu Picchu, en la que se observa la estructura piramidal de la colina del Intihuatana.

res del Comité del Patrimonio Mundial para posponer esa decisión", explicó Ruiz.

El funcionario mencionó que, a partir de esas gestiones, el punto de la agenda en la reunión de la Unesco que hacía referencia a Machu Picchu no fue debatido.

Ruiz resaltó la labor realizada por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (Senanp), la Municipalidad Distrital de Machu Picchu y el gobierno regional del Cuzco -con el apoyo de la Cancillería y los ministerios de Ambiente y de Comercio Exterior y Tu-

rismo (Mincetur)-.

Ruiz anunció que equipos técnicos del Comité del Patrimonio Mundial realizarán visitas y evaluaciones al parque arqueológico peruano a finales de 2015 y también durante 2016, con el objetivo de valorar la inclusión del sitio en la lista el año próximo.

"En estas visitas se desarrollarán talleres con autoridades locales, regionales y nacionales, y con la población del distrito de Machu Picchu para afinar acciones que desarrollen las disposiciones pendientes", expresó Ruiz. *Efe*