



El de Colón y la Reina Isabel, en la avenida Eldorado con carrera 99, se inauguró en 1906. Además de los grafitis, el deterioro se evidencia en sus lajas de piedra quebradas y el óxido de la escultura. Milton Díaz / EL TIEMPO

Es tiempo de que todos cuidemos el patrimonio

Más allá de la pintura, las enfermedades de estos monumentos son la falta de cultura y apropiación ciudadana. **Una campaña de EL TIEMPO, 'ADN' y 'Citytv' para denunciar a los vándalos.**



Agrietados, mutilados, grabateados, vandalizados y ultrajados. Así están los monumentos que alguna vez fueron entregados a Bogotá como un regalo, como piezas del rompecabezas que es la historia del país y de la ciudad.

Para muchos, ninguna de las 600 piezas artísticas que están desperdigadas por toda la capital —de ellas 51 son de interés cultural distrital— les trae a la mente algún recuerdo, algún sentimiento. Solo este año, el Instituto de Patrimonio (IDPC) está ejecutando 350 millones de pesos para restauración.

No existe prócer más conocido que Simón Bolívar, el Libertador, pero pocos saben que la estatua hecha en



'Sia, Diosa del Agua', ubicada en la avenida de Las Américas con carrera 72, (izquierda) y las 120 mujeres de la plaza de Las Banderas (derecha) que recibieron a los invitados de 20 ciudades que asistieron a la Conferencia Panamericana en 1948. Axel Cardenas y Mauricio Moreno / EL TIEMPO

su honor, en medio del centro histórico, fue el primer monumento de Bogotá.

Llegó desde Italia, tras ser fundida por el artista Pietro Tenerani, el 20 de julio de 1846. Desde entonces ha sido testigo silencioso de discursos políticos, marchas de toda índole y hasta de las horas oscuras de la toma del Palacio de Justicia, en 1985.

Aún así, es uno de los que más vejaciones ha sufrido. Bajo el ánimo patriótico de esas primeras décadas de independencia también se inauguraron, en 1880, el monumento a Los Mártires, en la avenida Caracas, entre calles 10a. y 11, y en 1906 se inauguró el de la Reina Isabel y Cristóbal Colón en la avenida Eldorado con carrera 99.

Estas figuras agonizan: La Rebeca (carrera 13 con 25) nada en aguas inmundas y tiene una nariz que no le pertenece; el monumento de Los Héroes (avenida Caracas con calle 80) está lleno de grafitis, y las 120 mujeres de la plaza de Las Banderas (Las Américas con carrera 80) tienen vestidos de pintura y los senos rotos.

"Viva el paro agrario", "Z-9", "Fontibón", "Cabalgamos por la paz. Juco - PCC" son algunos de los mensajes tatuados por vándalos que se escudan en las causas de manifestantes para destruir el patrimonio de la ciudad.

El problema, dice María Eugenia Martínez, directora del IDPC, es que los habitantes de Bogotá no conocen los monumentos y la historia detrás de ellos.

Niños, jóvenes y adultos pasan, indiferentes, frente a los bustos orgullosos de héroes, mártires y personajes que lucharon en tiempos en los que hablar de educación para todos era una revolución.

"No podemos decirles a los ciudadanos que no protesten. Pero sí hay muchos que desconocen la historia de es-



El primer monumento de la ciudad, el Libertador de la plaza de Bolívar, se inauguró en 1846.

tas obras y el importante papel que juegan en la apropiación del patrimonio y en las manifestaciones políticas y sociales", anotó la funcionaria.

Por eso, los medios de EL TIEMPO Casa Editorial emprenden una campaña para que los bogotanos entiendan la importancia de los monumentos para la identidad en la ciudad y la importancia del papel de los ciudadanos en su protección (ver anexa).



Este año, el IDPC invirtió \$ 190 millones en la restauración de la plaza de Bolívar. El trabajo se perdió tras el paro agrario. Fotos: Cortesía IDPC y Milton Díaz



Esta es la base del monumento a Los Mártires. Fue uno de los primeros en inaugurarse, en 1880. Axel Cardenas



Al Américo Vespucio de la carrera 7a. con 97 le han puesto hasta picas para protegerlo. Mauricio Moreno / EL TIEMPO

Citytv

EL TIEMPO.COM

adn

Para tomar conciencia y denunciar a los vándalos

CAMPAÑA DE EL TIEMPO CASA EDITORIAL

A partir de hoy, EL TIEMPO Casa Editorial, a través de sus medios EL TIEMPO impreso, ADN, Citynoticias, ELTIEMPO.COM y sus redes sociales emprenden una cruzada para denunciar el vandalismo y generar sentido de pertenencia de los ciudadanos frente a los monumentos de la ciudad. ¿Cuántos hay?, ¿en qué estado se encuentran?, ¿quién responde por ellos?, ¿cuánto cuesta repararlos o restaurarlos? son algunas de las preguntas que esperamos responder con la ayuda de los ciudadanos. Por eso, Citynoticias abrió el 'Mapa de la city', en el que se publicarán las imágenes captadas por los ciudadanos sobre monumentos vandalizados. También puede enviar sus videos y fotos a través de redes sociales con las etiquetas #YoCuidoABogotá y #MonumentosBogotá, a las cuentas @ELTIEMPO, @Citytv y @ADNcolombia, para que, desde hoy, no solo los daños a estos bienes sino los vándalos sean noticia en Arriba Bogotá, Citynoticias del mediodía y la emisión central de las 8 p. m. EL TIEMPO impreso, el diario ADN y ELTIEMPO.COM.

También puede enviar sus fotos a elmapadacity@citytv.com.co.



Con apenas 13 años de edad, el 'Hombre a Caballo', uno de los regalos de Fernando Botero a la ciudad, ya está deteriorado. Milton Díaz / EL TIEMPO



Una reja protege, en vano, a la escultura del exdictador Gustavo Rojas Pinilla, ubicado en la avenida Rojas con calle 68. Mauricio Moreno / EL TIEMPO