

ALEX EDUARDO BRAHIM MARTÍNEZ

Cucuteño rompe esquemas en Barcelona

Recuerda que pasó una niñez tranquila en una ciudad apacible y que contaba con un espacio público donde la gente podía desenvolverse con armonía. Estudió en el colegio Calasanz y afirma que desde pequeño fue el nerd de las clases.

Tras terminar el bachillerato Alex Eduardo Brahim Martínez asegura que se fue a Bogotá a estudiar mercadeo y publicidad en el Politécnico Gran Colombiano de Bogotá, de donde se graduó en 1999.

Su instinto de superación le permitió entrar a la casa editorial El Tiempo y de ahí saltó a StarMedia Colombia.

En el 2000, su espíritu aventurero y las ganas de devorarse el mundo lo llevaron a Barcelona (España). Al llegar, afirmó, sintió el choque de culturas.

"Venía de vivir en una ciudad caótica como Bogotá, en la que era más efectivo

caminar del centro a Chapinero -donde vivía-, por 45 minutos. El mismo tiempo se gastaba en bus, con todos los trancones".

Brahim Martínez afirma que le impactó Barcelona por ser una ciudad pequeña y compacta. "Me pareció una maqueta".

El sistema de transporte, a diferencia del de Bogotá, es excelente. "No entendía por qué había tres paradas del metro si la distancia era tan corta, me tomó tres años entender".

Lo otro que "me impactó es que se notaba el rechazo de los catalanes para integrarse. Es una sociedad más compleja para recibir a los turistas".

Brahim Martínez manifiesta que se convirtió en curador de arte sin proponérselo.

"Empecé trabajando periodismo y luego producción cultural. Mis amigos de

universidad son artistas y en Barcelona trabajé muy de cerca con esos proyectos. Entonces participaba desde la conceptualización inicial hasta los últimos detalles, prensa y relaciones públicas", dijo.

"Entonces sin darme cuenta estaba trabajando como curador de arte".

Uno de los proyectos más recientes en el que trabajó fue en un libro que recoge en 11 capítulos las maneras en que la producción de fotografías puede aportar al desarrollo de la ciudad.

"El libro resume 10 años de cultura visual fotográfica en Barcelona, es un proyecto de marca-ciudad, emblemático y que genera patrimonio histórico".

GENTE
QUE SE
DESTACA

Foto: OMAR / La Opinión

LA CUCUTEÑA, LICENCIADA EN LENGUAS MODERNAS

Clara Mercedes Arango y los encantos de la poesía

CICERÓN FLÓREZ MOYA

cflorez@laopinion.com.co

Nació en Cúcuta y desde temprana edad encontró en la poesía la clave para interpretarse a sí misma, con respecto a la vida, y el mundo.

Clara Mercedes Arango estudió en la Universidad de Lovaina, en Bélgica. Es licenciada en lenguas modernas con especialización en español y en francés.

También tiene una maestría en estudios hispánicos y título en periodismo literario de la Universidad Externado de Colombia, donde se desempeña como docente en la facultad de comunicación.

Allí mismo es coordinadora de la facultad de cultura. Dedicada a la literatura es autora de un libro de poemas y tiene en preparación otro de cuentos.

Dice Neruda que "La poesía es verdad y está en la tierra como un árbol/ y quien no la sienta ni la vea/ es porque no está sobre la tierra". ¿Usted piensa lo mismo?

Pablo Neruda tenía el privilegio de convertir en bellas y eficientes palabras lo que iba encontrando. Este verso nos lo confirma y añadía que, la poesía, como Dios, está en todas partes y no se deja ver. Y es el poeta en un diálogo con la ausencia y en sus momentos de recogimiento interior cuando logra encontrar las palabras y frente al temible papel en blanco, plasmarlas, para que finalmente, el poema lo delate como ser sensible.

Peró, además, ¿cuál es el encanto de la poesía?

Todo, diría yo. La poesía nos permite despojarnos o mejor desnudarnos de pudores, enfrentarnos con

nuestras verdades y mostrarlas con palabras bellas y eficaces. Nos permite hacer una revolución con ellas, para que el lector cree el otro mundo, el suyo, el mío, el propio. Y al asumirlo como una aventura personal, involucremoslos para que encuentren su propia aventura, su transformación y liberación.

Cuál es su fuente de inspiración?

Para mí la llamada inspiración no existe. Los poetas románticos hablaban de ella como si fuese un pequeño diuende apoyado en su hombro que les dictaba los versos. Yo por el contrario pienso que tiene mucho de disciplina y transpiración. El ejercicio poético es un trabajo constante de ensayo-error, de tachar, borrar, romper, rehacer, dejar reposar. El poeta se convierte en un artesano, carpintero, constructor, arquitecto, que pasa horas frente a las palabras, tratando de pegarlas como si fueran ladrillos y de que no lo contradigan, como pedía Borges.

Cómo está Colombia en poesía?

Puedo afirmar que nuestra poesía está sana y tiene bellos augurios. Lo que sucede con la poesía es que siempre ha sido un género despreciado y relegado a los submundos, pero ella tiene que florecer, porque los mismos grandes novelistas la han considerado como la fuente de su trabajo, por ser eficiente, precisa, sintética y llena de imágenes.

Qué presentación le hace a su libro

'En la memoria me confundo'?

Para mí es un logro personal haber tenido la disciplina de ordenar, tachar y pulir ideas sueltas que tenía para darle el tono de poemas y venir a presentarlo a la ciudad que me vio nacer. Es un regalo de los dioses, como diría mi madre. En la memoria me confundo es el inicio de un largo y bello trabajo interior, que me ha permitido contar en versos los sentimientos más profundos que pueden albergar un

alma triste y sensible.

Cuál va a ser su legado poético?

Me parece enorme esa pregunta, y creo que mi legado poético si es que lo dejo, serán los lectores los que lo dirán, porque la poesía como las pinturas, si no tienen quien los lea o los admiren, no existe.

En qué otros géneros literarios se expresa?

Trato de escribir cuento corto, crónica y a veces, ensayo, aunque considero que no soy una intelectual académica. Pero como soy docente, trato de inculcarles a mis estudiantes todos los géneros, porque los estudiamos con ellos y con ellos avanzo.

Le parecen útiles los festivales?

Me parece que gracias a los festivales de poesía los poetas logran salir de la sombra y ver la luz. Es allí en esas reuniones al aire libre, donde la gente va a escuchar a un ser creativo que les dice con bellas palabras lo que ellos sienten, ven, y viven, es donde se puede empezar a sensibilizar a todos aquellos que viven absorbidos en tecnología, o la guerra, distraídos por pequeñeces, para que con la poesía, vuelvan a mirar y a admirar la luna, las estrellas, el mar y a un potrero que trota con gallardía. Ojalá los festivales pudiesen hacerlos en cada rincón de los pueblos colombianos. Para volver a creer...

Cómo valora la creación literaria?

Creo que somos afortunados. Colombia es rica en muchas cosas, incluso en escritores, porque tienen imaginación y creatividad. Lo que sucede es que tenemos muchos escritores, pero pocos consagrados solo a la escritura. Por ello a veces, los textos son pobres, pero hay mucho de donde cortar.

Qué tanta fortaleza tiene el desarrollo de la cultura en Colombia, comparado con los otros países de América Latina?

Creo que México, Argentina y Brasil son ejemplares. Nosotros estamos muy atrasados y eso se nota en el promedio anual de libros leídos por habitante, que es mucho mayor que el nuestro. El desarrollo de la cultura, el arte y en concreto la poesía, deberían ser herramientas útiles para entrar a la etapa del postconflicto, con un criterio de perdón.

NOVEDADES

Editoriales

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN 30 DÍAS

Estos son los cinco libros más vendidos en el mercado hispanoparlante en septiembre de 2014.

Paulo Coelho



Adulterio

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

Es una historia romántica sobre una mujer que se da una segunda oportunidad en el amor. A sus 31 años, Linda crea tener una vida perfecta: un marido que la ama, unos hijos adorables, una exitosa carrera como periodista y una hermosa casa en Ginebra, Suiza. Hasta que aparece un antiguo amor de la escuela. Coelho es considerado uno de los autores más conocidos en el mundo.



Fue publicada por primera vez en inglés en 2012 y en su momento alcanzó la lista de los más vendidos, pero sus ventas remontaron fuertemente gracias al lanzamiento de la película este año. Teñida de humor y de tragedia, 'Bajo la misma estrella' cuenta la romántica historia de dos adolescentes enfermos de cáncer que se enamoran en un grupo de apoyo.

CIUDADES DE PAPEL



No es frecuente que un mismo autor acumule dos puestos en las listas de los libros más vendidos, pero el fenómeno John Green ha puesto a los jóvenes a leer. 'Ciudades de papel' cuenta la historia del joven Quentin y de su eterno y no correspondido amor por su vecina Margo, quien le pide que la acompañe en un 'road trip' algo particular: ella se entera de que su novio la engaña.



Después de un silencio de más de una década, el checo Milan Kundera está en las estanterías desde abril con 'La fiesta de la insignificancia'. Su novela anterior, 'La ignorancia', data del año 2000. En palabras de la editorial TusQuets: "Kundera hace por fin plenamente en esta novela su viejo sueño estético, que así puede verse como un sorprendente resumen de toda su obra".

KEN FOLLETT
EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD

Con la recién lanzada 'El umbral de la eternidad', el maestro británico de la novela histórica concluye su trilogía sobre el siglo XX, llamada 'The Century'. En ella, Follett sigue a los descendientes de los protagonistas de las dos primeras obras, 'La caída de los gigantes' y 'El invierno del mundo' (de 2010 y 2012 respectivamente), y su paso por momentos emblemáticos.