

Desde hace muchos años en Pereira hay personas que venden diferentes alimentos en las denominadas carretas. Con el propósito de reivindicar esta labor, se elaboró un enorme mural en pleno centro de la ciudad.

Antes de la llegada de las grandes superficies comerciales, antes de las centrales mayoristas y minoristas, muchas familias pereiranas adquirían los alimentos para el almuerzo de los vendedores ambulantes que en sus carretas llevaban el revuelto, las frutas, entre otros.

Hoy en día esta labor se mantiene, sin embargo para muchas personas las carretas se convirtieron en un problema, ya que su tránsito por las calles céntricas de la ciudad genera afectaciones a la movilidad y a esto hay que sumarle que muchos de los carretilleros utilizan megáfonos que en muchos casos perturban la tranquilidad de los ciudadanos.

Hay que recordar que desde

# Carretilleros, una labor histórica que hoy incomoda a muchos



■ Los peatones levantan su mirada para ver el imponente mural que se está pintando en la carrera 9ª. entre calles 13 y 14.

hace algunos años, debido a los inconvenientes que generaban las carretas en el centro, se puso en marcha el denominado Plan Candado, por medio del cual se prohíbe el tránsito de las carretas por esta zona de la ciudad.

Con el propósito de reivindicar esta histórica labor, el artista urbano pereirano, Julián Malagón cono-

cido como Ventus, está realizando un enorme mural en la carrera 9ª. entre calles 13 y 14, en el que se aprecia a dos carretilleros.

## HABLA EL ARTISTA

En entrevista con **El Diario**, el artista aseguró que “el mural es producto de una beca ganadora del proyecto de Estímulos de este año. Esta

obra de arte urbano se centra en la estética de los carretilleros de la ciudad, de alguna manera busca visibilizar a quienes se dedican a esta tarea y cómo el paso del pueblo a la ciudad los ha ido desplazando”.

El mural muestra características propias de los carretilleros de hoy en día, como es el caso de la gorra y la camisa de equipos de fút-

bol, además de las carretas. La obra está pintada en vinilo con acabados en aerosol. Tiene unos fondos muy coloridos con los que se busca darle más felicidad a una zona deprimida de la ciudad. Es un mural en gran formato en el que ya se ha trabajado por 9 días y que la próxima semana estaría completamente terminado. A pesar de las problemáticas que generan en la actualidad los carretilleros, miles de familias en Pereira dependen de esta labor, la cual también ha tenido cambios en los últimos años, ya que muchos de ellos no solo venden las frutas, verduras y tubérculos que se consumen en los hogares pereiranos, también se pueden ver unos vendiendo elementos para celulares (estuches, cargadores, vidrios protectores, entre otros), también quienes pasan por los barrios comprando los electrodomésticos dañados o la chatarra. A esta iniciativa de visibilizar a los carretilleros de la ciudad, se sumó el colectivo La Querendona, quienes se encargan de pintar las carretas que son llevadas hasta el lugar, poniéndolas más coloridas y atractivas a la vista.

## Conozca los atractivos turísticos del departamento, dándose una ‘vuelta’ por los 14 municipios

Con el propósito de promover el turismo regional en Risaralda y así contribuir con la reactivación económica de miles de familias en el departamento que viven de este tipo de turismo, La Red Departamental de Bibliotecas Comfamiliar Risaralda con apoyo de la Gobernación y las dependencias de turismo de los 14 municipios del territorio, tienen en marcha la iniciativa ‘La vuelta a Risaralda en 14 días’. A través de Facebook Live, se muestra la oferta turística, gastronómica, ambiental, entre otros, de cada municipio del departamento, para que los ciudadanos se enamoren de estos atributos y decidan ir a visitar las localidades que más les atraen. Las presentaciones en vivo se efectúan desde las 3:00 p.m. En entrevista con **El Diario**, Johanna Castaño funcionaria de la Red de Bibliotecas Comfamiliar Risaralda, aseguró que esta iniciativa no solo busca reactivar el turismo rural en el departamento, también busca que los ciudadanos tengan una alternativa turística sin tener que hacer grandes desplazamientos a otras regiones del país. ‘La vuelta a Risaralda en 14 días’ comenzó desde el pasado 23 de noviembre



■ En las bibliotecas de Comfamiliar Risaralda se encuentra información turística del departamento.

con la presentación de los atractivos turísticos rurales de Pereira, el martes fue el turno de Medellín, ayer le tocó a La Virginia y hoy será el turno para Dosquebradas y en los siguientes días se abordarán las otras 10 localidades risaraldenses. Es importante resaltar que Risaralda es uno de los departamentos con más desarrollo turístico ha tenido en los últimos años, atrayendo a miles de personas de Colombia y el mundo, quienes vienen a la región a disfrutar de las bellezas naturales que tiene el Eje Cafetero, procurando conocer el Paisaje Cultural Cafetero.

## Colombia, sede del primer Seminario Internacional de Paisaje Cultural que se realiza en América

El I Seminario Internacional de Paisaje Cultural: ‘Paisajes que construyen Paisajes’, tiene por estos días como sede virtual a Cartagena. Es transmitido por Facebook Live y está dirigido a todos los públicos. Este encuentro académico cuenta con la participación de expertos como el director del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN) de Brasil, Marcelo Brito y el presidente del Instituto de Patrimonio Cultural de Cabo Verde, Hamilton Fernandes, es una iniciativa del Ministerio de Cultura de Colombia, que ha sido posible gracias al apoyo de la Escuela Taller Cartagena de Indias y la Universidad Externado de Colombia. El Seminario Internacional de Paisaje Cultural busca generar un espacio para compartir experiencias, incentivar reflexiones y promover la conceptualización en torno al término ‘Paisaje Cultural’, tema en el que Colombia es considerado líder en la región, gracias a la declaratoria obtenida en el 2011 del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia (PCCC) como Patrimonio Mundial de la Unesco. Esta inscripción ha representado un relevante reconocimiento a una región que pudo demostrar su valor excepcional, así como una amplia y cuida-

dosa gestión para concretar el Plan de Manejo del PCCC, que ha reunido acciones e inversiones realizadas por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Federación Nacional de Cafeteros, con el objetivo de lograr su apropiación por parte de sus habitantes, así como garantizar su conservación y preservación en el tiempo. El paisaje cultural ha sido definido por la UNESCO como “la representación combinada de la labor de la naturaleza y el hombre”. Dentro de las principales características de un paisaje cultural están el alto valor estético, el carácter histórico, la organización y estructura, y su valor tangible e intangible. Los paisajes culturales representan un campo de estudio emergente y de gran valor patrimonial dado que sintetizan el acervo patrimonial de una comunidad y evidencian grandes potenciales para el desarrollo territorial y el incremento de la calidad de vida de las poblaciones. ‘Río de Janeiro, paisajes cariocas entre la montaña y el mar’ de Brasil; ‘Paisaje agavero y antiguas instalaciones industriales de Tequila’ de México y los ‘Caminos de Santiago de Compostela: Camino francés y caminos del Norte de España’ son algunos de los paisajes culturales más reconocidos a nivel mundial.

El Seminario Internacional de Paisaje Cultural también cuenta con aliados nacionales e internacionales como la Alcaldía de Cartagena de Indias, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, la Dirección General Marítima, la Universidad de Cartagena y la Università degli Studi della Basilicata (Italia). El encuentro también hace parte de la Estrategia de Internacionalización y Cooperación que lidera MinCultura, con el objetivo de consolidar alianzas que permitan fortalecer y potencializar, técnica y económicamente los proyectos que lidera, en beneficio de la protección y promoción de la cultura y el patrimonio. El encuentro se realiza en el marco de la investigación para la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Paisaje Fortificado de la bahía de Cartagena, que desde el año 2018 adelanta MinCultura con el apoyo de la ETCAR. El primer seminario sobre Paisaje Cultural abordó tres momentos. Esta primera fase del seminario será cerrada por Celina Rincón, asesora de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia, quien presentará la experiencia de la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia.