

Criminología en caricatura

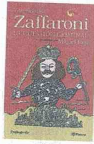
El dibujante argentino Rep ideó otro tipo de lanzamiento de un libro judicial.

José Vales
Corresponsal de EL TIEMPO

Buenos Aires. El crimen y el dibujo formaron siempre una excelente combinación editorial. Abundan los grandes cómics en un género que a pesar del paso del tiempo sigue teniendo fieles por doquier. Pero un artista como Rep (Miguel Repiso, en sus documentos) y un jurista y académico como Eugenio Raúl Zaffaroni tienen aún mucha materia prima para trabajar con la realidad. Uno es juez de la Corte Suprema de Justicia argentina y un académico reconocido en toda América Latina, el otro es el caricaturista y muralista más popular del país austral.

De esa unión, para algunos singular, para otros, novedosa, surgió *La cuestión criminal*, el último ensayo sobre criminología de Zaffaroni con dibujos de Rep, editado por Planeta y presentado hace pocos días con una teleconferencia en Colombia.

Pero ni la presentación ni el ámbito ni el auditorio fueron uno más: una sala del cuarto piso del hermoso Palacio de los Tribunales, Zaffaroni y Rep, sentados codo a codo, y este trazando líneas sobre el papel, creando sobre el discurso de su compañero, y sacando dibujos a



'La cuestión criminal', cuyo autor no es bien visto por la derecha argentina.

unos señores en Bogotá, porque el auditorio estaba en la Universidad Externado, en Bogotá, compuesto por juristas, expertos en criminología, abogados y estudiantes de derecho en Colombia.

A lo largo de la disertación, Zaffaroni hizo un *rac-*

conto de la historia de la criminología en América Latina, y mostró su óptica negativa del papel de los medios de comunicación a la hora de pervertir el inconsciente social en torno a la violencia. De inmediato, Rep, el padre de Gaspar, Lukas, Auxilio y otros tantos personajes que forman parte de la edición de EL TIEMPO, dejaba sobre el piso un dibujo: "Juez TV".

Cuando el magistrado, autor del *Manual de derecho penal* y otros tantos tomos sobre la materia, se refirió al rol del Estado en su carácter represivo del crimen, en algunos casos referenciando el nazi fascismo, Rep a esa altura ya tenía la mano caliente y creó en tiempo récord una joyita: *Polizei*. El pueblo apretujado por el peso represor de un uniformado, pero en germano para que no queden dudas de por dónde iban los tiros de la disertación.

A menudo, la derecha argentina suele acusar a Zaffaroni de ser garantista. Pero pocos existen en este país más intelectualmente honestos que este juez de la Corte. En su presentación, no dudó

en volver sobre el "miedo que tienen algunos jueces a trabajar con la ley en la mano por temor a las represalias mediáticas". En ese tramo, Rep también tenía algo que aportar. Con la sagacidad del historietista, y el lápiz veloz, dibujó a dos rehenes encapuchados y las manos atadas en la espalda y los pies engrillados; uno dice: "Che, me preocupa la crisis del garantismo". "A mí, que los jueces tengan miedo", responde el otro. Una sencilla genialidad.

Así fue transcurriendo la presentación de casi dos horas. Rep recordó, por momentos, a esos artistas que dibujaban todo lo que pasaba en los juicios de la primera República Francesa.

Desde cualquier punto de vista, la presentación en Colombia de libro de Zaffaroni-Rep, fue de los eventos más particulares del año. Porque se hizo a la distancia, porque se abordó la criminología desde varios ángulos y porque, con ello, se hizo arte popular y la dosis necesaria de humor para sobrellevar la dura realidad.

La cultura como marca



Óscar Acevedo
Músico y crítico musical

Hoy finaliza la XII Conferencia Internacional de Gerencia Cultural Aimag, organizada por la facultad de administración de la Universidad de los Andes.

A este evento, que por primera vez se realiza en Latinoamérica, vinieron más de 100 invitados de prestigiosas universidades de 25 países para hablarle a una audiencia principalmente joven, de la cultura como bien consumible o marca comercial.

Dentro de la diversidad de temas presentados, el profesor Jaime Ruiz Gutiérrez nos explicó cómo la cultura pasó de ser una actividad de lujo, moda y clasicismo, a convertirse en un servicio a la comunidad.

Nada más cierto para los que intentamos dedicarnos al arte en la Colombia de los setenta, cuando cualquier manifestación cultural era considerada una pérdida de tiempo y un estorbo.

A propósito de ese cambio de mentalidad, hoy en día Rock al Parque puede

"Necesitamos más conferencias como Aimag en el país".

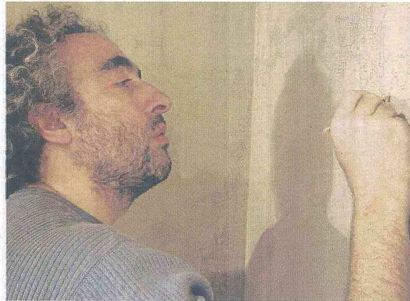
ser considerado una marca cultural de este país, pero... ¿podríamos decir lo mismo de los maestros Adolfo Mejía o Blas Emilio Atehortúa? Sus obras son importantes en el medio académico, aunque el país entero los desconoce, al punto de que dudo mucho que un dirigente colombiano pueda mencionar con nombre y apellido a un solo compositor sinfónico nacional si se lo preguntan en una entrevista.

En la charla de la británica Chloe Preece pudimos entender cómo el producto cultural va ligado al nombre del artista que lo crea, confirmando un precepto básico para la autonomía creativa que ha primado por siempre: el creador es un artesano de su oficio, no es el empleado de una compañía que debe cumplir cuotas artísticas mensuales.

A Bach nunca se le exigió constituir una fundación sin ánimo de lucro para servir a la comunidad. Nada más cierto para los que intentamos dedicarnos al arte en la Colombia de los setenta, cuando cualquier manifestación cultural era considerada una pérdida de tiempo y un estorbo.

Eventos como este congreso traen un viento fresco al establecimiento cultural colombiano, plantean reflexiones de fondo y transmiten experiencias que ya han sido implementadas en otros países con buenos resultados.

Necesitamos más conferencias como Aimag en el país para comparar nuestro desempeño en cultura y para implementar políticas que impulsen las artes hacia el siglo XXII.



Rep, artista gráfico argentino, con algunos de los dibujos que hizo durante la teleconferencia. Imagen particular



A ELLOS LES ESTAMOS AYUDANDO A CONSEGUIR UNA CITA

Adelaida Buscato Carlos Hurtado Carolina Sabino Juan Pablo Gamboa



Juan David Galindo Mercedes Salazar Jorge Pérez Jenny Osorio

Si quieres conocerlos ingresa a
www.impares.com.co

La nueva agencia de citas

Impares

Citytv