

El periodista y actor habló sobre la película, que se puede ver en Cine Colombia. También dio sus impresiones sobre Colombia tiene talento. Entrevista.

GEOVANNY MARTÍNEZ
LA PATRIA | MANIZALES

Quien ve a Santiago Rodríguez en la pantalla chica lo percibe como un hombre gracioso. Pero, paradójicamente, le molesta que lo consideren humorista. "Amo la comedia, pero lo curioso es que en este país la tratan de forma peyorativa".

Es concreto al responder; más bien seco, aunque trata de sacarle chiste a lo que se le pregunta. Él estuvo hasta el pasado viernes en Manizales en la gira de la segunda temporada de Colombia tiene talento. Su labor es presentar el programa e interactuar con los concursantes. Antes de que empezara a buscar talento en el país, rodó su primera película al lado de Andrés Baiz, director de *Satanás* y *La cara oculta*, que lo invitó a participar en *Roa* encarnando a Jorge Eliécer Gaitán. LA PATRIA aprovechó su estadía en la ciudad y habló con él sobre el concurso y su rol en el filme, que se estrenó el pasado martes en las salas de cine del país.

En el rol de Gaitán
¿Cómo fue asumir el papel de Gaitán en *Roa*?

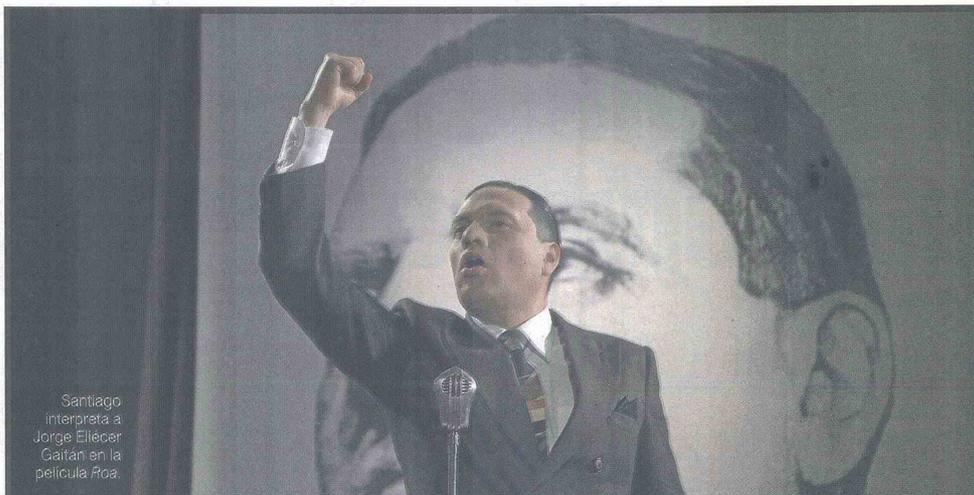
Fue una experiencia muy bacana porque se sale uno de ese rótulo tan mamón que tiene la televisión colombiana, de que si usted hizo una cosa, se queda en eso. Estoy muy contento.

¿Cómo obtuvo el personaje?
Andrés Baiz me llamó y me dijo que quería que fuera Gaitán en *Roa*. De una le empecé a trabajar porque él me conoce un poquito más de lo que me conoce la gente. Le tengo que agradecer mucho porque es muy generoso al haberme dado ese papel. Me dio libertad absoluta. Lo hice con mucha responsabilidad.

¿Cómo preparó el personaje?
Soy periodista y me encanta leer ensayos históricos. Cuando Andrés Baiz me anunció lo que yo haría, nos quedamos cuatro horas hablando de Gaitán y me dijo: "usted era". Yo, feliz. Como libros, no soy farandulero ni me gusta ir a la inauguración de un club, no voy a ni mierda. Soy de mi casa, de leer y escuchar música. Me comí ese personaje.

¿Y las características físicas?
No quería quedarme en una burda imitación, por lo que preferí saltarme eso y lo que hizo Edgardo Román cuando interpretó este personaje, y quedarme con la libertad y generosidad que desde el principio me brindó Andrés Baiz.

¿Considera que *Roa* es inocente?



Santiago Rodríguez interpreta a Jorge Eliécer Gaitán en la película *Roa*.

DIJO SANTIAGO RODRÍGUEZ, QUIEN INTERPRETÓ A JORGE ELIÉCER GAITÁN EN *ROA*

“Cuántos Roas en Colombia nos han costado tanto crimen”

Sin lugar a dudas. No por la película, sino desde hace tiempo. Son chivos explotatorios. La misma película trata de eso. Cuántos Roas en Colombia nos han costado tanto crimen y tanta cosa, y uno se da cuenta de que después eran notables políticos o gente oscura que estaba detrás. Si no se ha podido investigar lo del Alvaro Gómez, Bernardo Jaramillo, Jaime Garzón, Carlos Pizarro, Jaime Pardo Leal, ¿cómo eres que después de 65 años se va a conocer la verdad sobre la muerte de Gaitán? No creo que una sola persona, por capricho, lo hubiera matado. Gaitán era un tipo que le causaba muchos problemas a la clase política de esa época.

¿Qué tan loco estaba *Roa*?
Fue un chivo explotatorio. De pronto no simpatizaba con Gaitán, pero fue utilizado y detrás hay mucha valía. El ambiente político de esa época era muy tenaz. Sin duda en el periodo presidencial que seguía Gaitán iba a

Síntesis

Roa es una historia ficticia basada en hechos reales sobre Juan Roa Sierra, el presunto asesino del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán, político y abogado colombiano, candidato disidente del partido Liberal a la Presidencia para las elecciones de 1950, con altas probabilidades de ser electo gracias a un ferviente apoyo popular. La historia sucede en Bogotá en los días previos al 9 de abril de 1948. La película se puede ver hoy en Cine Colombia a las 11:20 a.m., 1:40 p.m., 4:00 p.m., 6:20 p.m. y 8:40 p.m.

ser el presidente, pero no le convenía a esa clase política que había. Siempre hemos mantenido presidentes de casta familiar, godos y liberales: estaba Turbay, que no tenía madera de político; Alberto Lleras, que apenas estaba empezando; Alfonso López Pumarejo, que se fue de la Presidencia por el escándalo que hubo con el hijo. Entonces el Partido Liberal

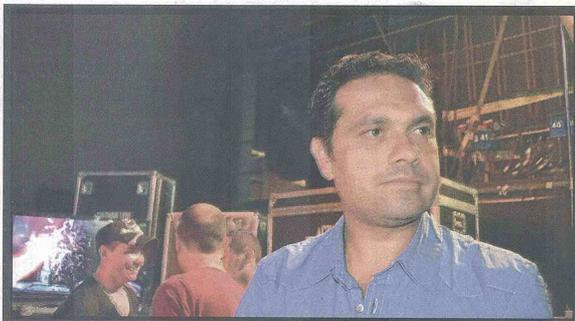


Foto | Mónica Franco | LA PATRIA
Santiago Rodríguez, periodista y comunicador social de la Universidad Externado de Colombia.

no tenía una cabeza. Toda esa clase política buscaba al pueblo por votos, de resto le importaba un culo. Gaitán sí le dio al pueblo importancia y tocaba bajarlo.

¿Qué aporte le hace la película al

país?
No es un documental histórico, pero lo que sí marca es cuántos Roas en este país han pasado para que pasara algo y no pasó, y sigue habiendo muertos, asesinatos, masacres. Es una historia de sentimientos humanos, de decepción, amor y odio.

Después de rodar la película, ¿con qué percepción queda del país?
Sigue el mismo *statu quo*. Apenas mataron a Gaitán los liberales estaban acullados y se fueron a hablar con Mariano Ospina, que era el presidente, e hicieron un gobierno de coalición. No toquemos nada, sigamos los dos con el poder. Después llegó el Frente Nacional, que era lo mismo: rotaban godos con liberales. Así seguimos, no pasó ni mierda. Este país siguió igual de llevado.

Buscando talento
¿Qué buscan en esta segunda temporada de Colombia tiene talento?
Con la experiencia del primero, alguien que realmente impacte. Que no por corazón sino por talento se merezca

el premio.
¿Qué experiencia le dejó la primera temporada?
Que hay que encarrilar las votaciones de la gente porque a veces no hay que votar con tanto corazón.

¿El peor hueso que ha visto en esta versión del concurso?
Hay tantos que uno pierde la cuenta. Al menos en esta versión hay mucha más crítica y fundamento. Manolo Cardona era mucho más generoso. José Gaviria, al tener un campo mucho más específico, es más puntual en las apreciaciones. Ya la gente no va a decir: "me puede ir bien porque tal jurado es buena gente".

¿La primera vez que le dieron palo en público?
Me dan a cada rato. En esto uno tiene que hacer lo de uno sin fijarse en lo que digan. Es muy fácil cacarear mientras otros ponen los huevos.

¿Qué hubiera sido si no hubiera sido periodista y actor?
No creo que hubiera hecho otra cosa. Igual, todavía ejerzo mi periodismo.

ALBERTO PLAZA
2013 TOUR
Estas conmigo
MANIZALES
24 DE ABRIL
8:00 P.M.
TEATRO LOS FUNDADORES
BOLETERÍA EN VENTA TAQUILLA DEL TEATRO

INFORMES: 8821056 - 8782533

Paloma San Basilio
hasta siempre
Gira Nacional
21 MAYO MARTES
TEATRO LOS FUNDADORES "MANIZALES"
INVITA

INFORMES: 878 25 30 3206968878
VENTA DE BOLETAS TAQUILLA DEL TEATRO