

Humboldtiana neogranadina, edición electrónica

Alberto Gómez Gutiérrez. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2020. Sitio web.

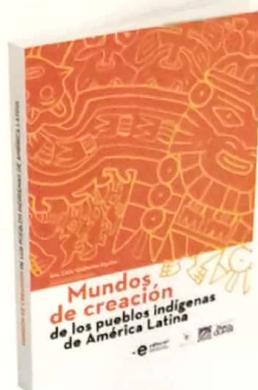
Como el legado de Alexander von Humboldt, la *Humboldtiana neogranadina*, escrita y dirigida por Alberto Gómez Gutiérrez, continúa creciendo, adaptándose y reinventándose. Con el patrocinio de las universidades Javeriana, Eafit, CESA, los Andes, Rosario y Externado de Colombia, y gracias al concurso experto de la editora Catalina Holguín, esta obra monumental pronto estará disponible en formato electrónico y con acceso abierto para todos sus públicos, incursionando en los contextos interactivos y globales.

Gracias a esto, los lectores podrán acceder de manera libre y gratuita, en los fondos digitales de la Biblioteca Nacional de Colombia, a los cinco volúmenes de esta obra y a un índice interactivo y mejorado. Valiéndose de mapas, gráficos de alta calidad, recursos electrónicos y elementos de búsqueda avanzados, este nuevo formato aborda de manera única los viajes y las estadías de Alexander von Humboldt y de Aimé Bonpland por los territorios que hoy conforman Colombia, sus investigaciones acerca de esta región y la perspectiva desde la cual la asociaban con el resto del mundo.

Adicionalmente, se ha aprovechado la oportunidad para enriquecer estos libros con la inclusión de algunas correcciones menores en los textos e índices, así como la inserción de tres fuentes primarias que se encontraban inéditas. De esta manera, los lectores podrán leer en sus dispositivos con acceso a internet una versión depurada de la obra que ha referido el paso a paso y los hallazgos neogranadinos del sabio prusiano y a la que podrán acceder próximamente en la página web www.bibliotecanacional.gov.co.

Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina

Ana Cielo Quiñones Aguilar (editora académica). Editorial Pontificia Universidad Javeriana, AcerVos y Universidad Pablo de Olavide, 2020, 400 pp.



Los pueblos indígenas que habitaron y habitan las tierras americanas viven en sus creaciones, y estas, a su vez, viven en sus creadores y comunidades. Para abordar y entender mucho mejor el sentido fundamental de la vida de los pueblos indígenas, y su modo de ser y estar en la tierra y el cosmos, este libro reúne quince trabajos que estudian a profundidad los mundos de creación de los pueblos indígenas latinoamericanos. De esta manera, se plantean interrogantes que cuestionan el estatuto de las creaciones objetuales indígenas como arte, artesanía o diseño, abriendo nuevos espacios de discusión que giran alrededor de la existencia de mundos de creación diversos que han sido silenciados e invisibilizados.

La organización familiar en la vejez: cambios en los arreglos residenciales en Colombia, 1973 y 2005

Ángela María Jaramillo DeMendoza. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2020, 284 pp.



Este libro aborda el envejecimiento demográfico como uno de los principales cambios que enfrentan las sociedades contemporáneas. En nuestro país, el aislamiento de las personas mayores se puede producir en condiciones

muy desfavorables, debido a condiciones económicas críticas y a que la Política Nacional de Envejecimiento y Vejez no tiene lineamientos sobre los distintos tipos de hogar.

Por este motivo, Ángela María Jaramillo DeMendoza estudia en esta obra los cambios de los hogares en Colombia debido a la vejez, a partir de los censos de los años 1973 y 2005, para indagar cómo se ha modificado la forma de vivir de las personas mayores, hacia dónde va la tendencia del cambio residencial en la vejez, qué implicaciones sociales, económicas y políticas tienen estos cambios, cuáles son los determinantes del cambio residencial en la vejez y qué nos espera a las futuras generaciones viejas.

A veces salto fuera de lo humano. Antología poética

Antonio Deltoro. Prólogo y selección de Francisco José Cruz. Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2020, 130 pp.



Antonio Deltoro, uno de los poetas contemporáneos más importantes de habla hispana, nos presenta gran parte de su obra en esta antología, juiciosamente preparada y prologada por el poeta español Francisco José Cruz. Este libro se compone de una selección de sus ocho libros de poesía, más la entrega generosa de algunos poemas inéditos. En la obra de este autor, nos encontramos ante una manera singular de nombrar y situar las cosas, a partir del ejercicio de la comparación, un procedimiento habitual de su escritura. En este vaivén, en este movimiento vital, el poeta busca lo otro, para así saltar fuera de lo humano. Se encuentra, entonces, con la naturaleza, los animales y la vegetación, de manera que se une a ellos, se identifica y halla un espacio. Su poesía hace que el lector se acerque persistentemente al asombro, en un afán por conocer los fenómenos de forma distinta: desde la ciencia y la poesía. Así, el goce de la lectura está en ese salto que se nos invita a dar, el que nos adentra en la experiencia poética.