

Reseñas

La cultura obrera en la sociedad de masas

Richard Hoggart

¿Y si las ventajas del acceso masivo a la educación estuvieran desaprovechándose en el consumo de productos efectistas ideados por gerentes de marketing? Esta pregunta es el eje del libro *La cultura obrera en la sociedad de masas*, una obra clásica que inauguró los estudios culturales en la década de los cincuenta, y en la que el autor reflexiona sobre los productos de la industria cultural (programas de radio y televisión, novelas románticas, revistas y diarios, éxitos musicales, etc.) y sus efectos en los sectores populares.



Editorial: Siglo Veintiuno Editores

El seguro de responsabilidad

Juan Manuel Díaz-Granados Ortiz

Esta obra presenta una síntesis muy valiosa del estado actual de la responsabilidad y sus principales tendencias. Así mismo, evalúa los temas más relevantes que atañen al seguro de responsabilidad, tales como

el interés y el riesgo asegurable, el siniestro, la delimitación temporal del mismo y la diferencia con otras figuras.

Editoriales: universidades Javeriana y del Rosario

Responsabilidad civil médica

Manuel de Jesús Rojas Salgado

El objetivo general de esta obra es realizar un estudio legal, doctrinal y jurisprudencial sobre la valoración probatoria en los casos de responsabilidad médica. Así mis-



La nueva formalización de parejas*

Enrique Viveros

La evolución de las instituciones jurídicas y del concepto "familia" ha repercutido, indudablemente, en la formalización de las parejas. De algo tan inmodificable como los ritos matrimoniales se ha pasado a esquemas más liberales de uniones, que, al igual que las primeras, conservan importantes rasgos jurídicos.

Este libro, en palabras del prologoista, Tito Livio Caldas, brinda a quienes decidan formalizar una vida de pareja, o formalizar una pareja ya establecida, la posibilidad de hacerlo de manera libérrima, moderna y con plena validez nacional e internacional. Así mismo, informa a los contrayentes sobre las normas legales y la jurisprudencia que rigen las obligaciones y derechos civiles de las parejas.

La primera edición de esta obra apareció en el 2001. Los cambios que se han presentado desde esa época en la materia han revolucionado todos los esquemas legales. Por eso, esta actualización aborda temas como las parejas heterosexuales, del mismo sexo, las que conviven bajo el mismo techo y las que lo hacen en diferentes techos.

Editorial: Legis



mo, se analiza el acto médico desde la complejidad de su esencia y su naturaleza, por cuanto se está frente a una ciencia humanística, cuyos cambios y avances operan diariamente.

Editorial: Librería Jurídica Sánchez R. Ltda.

Diálogos constitucionales de Colombia con el mundo

Editor: Juan Carlos Henao

Durante los días 10, 11 y 12 de octubre del 2011, la Corte Constitucional realizó, en la Universidad Externado de Colombia, el VII Encuentro de la jurisdicción constitucional, en conmemoración del vigésimo aniversario de la Constitución Política. El evento se denominó *Diálogos con el mundo*, no solo porque allí se dieron cita ilustres constitucionalistas internacionales y nacionales junto con miembros de altos tribunales, sino también porque se debatieron interesantes temáticas y problemáticas del Derecho Constitucional, nacional y comparado. Dadas la calidad académica y la altura intelectual de las ponencias y disertaciones presentadas, la Corte Constitucional



y la Universidad Externado publican las memorias de ese encuentro.

Editoriales: Corte Constitucional y Universidad Externado de Colombia

El contenido del principio de la buena fe

Lilián Pájaro de De Silvestri

Esta obra presenta una síntesis de la evolución histórica del principio de la buena fe y confronta los deberes éticos insólitos en el ámbito de la adquisición de vivienda por licitación pública o remate en Colombia. Así, se plantea la tesis de que los terceros adquirentes en procesos judiciales han actuado de buena fe, por la confianza que les inspira la adjudicación efectuada por un funcionario del Estado.

Editoriales: Universidad del Norte e Ibáñez



Adquiera las publicaciones Legis en: www.legis.com.co o a través de la línea gratuita 01 8000 912101. En Bogotá, comuníquese al 425 5200.

Crítica literaria

JUAN GUSTAVO COBO BORDA

Especial para AMBITO JURÍDICO



Cronista única

No hay duda: es la mejor. La mejor cronista latinoamericana. Por obsesiva y exhaustiva. Leila Guerriero (Argentina, 1967) sigue su presa por todos los recovecos, hasta agotar las pistas, comprobar que no hay nada más allá que el voraz olvido. Así lo constatamos en su último libro, *Plano americano* (Chile, Universidad Diego Portales, 2013), en sus dos reconstrucciones del pasado: la del dominicano Pedro Henríquez Ureña y la del argentino Roberto Arlt. Un profesor y un crítico. Un periodista y un novelista.

El primero, amigo de Alfonso Reyes y Borges. Maestro decisivo de Sabato y Martínez Estrada. El segundo, elogiado por Onetti y Cortázar, pero ya en vida reconocido por muchos, aun cuando él

prefiriera quejarse y sentirse ninguneado por todos. Pero Guerriero prefiere averiguar por el mediocre nacionalismo que le negó una cátedra permanente a Henríquez Ureña, y se la confió a enanos morales e intelectuales. Pero lo aterrador, en este caso como en el caso de Arlt, es la ignorancia absoluta que hoy lo erosiona, en la concreta realidad de sus vidas. No hay voces que den testimonio sobre los que fueron sus pasos aun cuando Arlt se reedite y los narradores posteriores le rindan homenaje. Pero Guerriero va a las hemerotecas, llama a teléfonos ocupados y nos llena de sospechas. Quizás Henríquez Ureña fue traicionado por su mujer. Arlt tuvo un hijo disminuido. A partir de allí crecen y se hacen reales. Lo soslayado no los disminuye: los convierte en seres humanos.

Igual sucede con el pintor Guillermo Kuitca, que a los 13 años era un niño genio que realizó su primera exposición, en un Buenos Aires de sicoanalistas, y ahora, en una casa estudio del barrio Belgrano, vive solo con su perro Don Chicho y se atterra al pensar que luego de sus exposiciones de

la Tate, de Londres; del Moma, de Nueva York, o del Reina Sofía, de España, debe afrontar un nuevo cuadro. Camitas desamparadas, colchones sobre los que despliega mapas, o la mesa redonda en que apunta frases o recuerda nombres. Un solitario que se protege en la rutina y ve subir las cotizaciones de sus trabajos.

El coto preferido de Guerriero es ese Buenos Aires de exquisitos y sofisticados que entre San Telmo y La Recoleta abren boutiques, instalan estudios y terminan por hacerse célebres, en París. Como el joyero Marcial Berro, como el diseñador Pablo Ramírez, siempre de negro. Varios repiten la secuencia vital de Manuel Puig, el novelista que nació en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, General Villegas, y se hicieron famosos en muchas lenguas, en teatro y cine. Pero Buenos Aires es la fábrica que los



PLANO AMERICANO
Leila Guerriero
Ediciones Universidad Diego Portales

catapulta.

Otros rompen el esquema. Parecen más rudos y atrabiliarios, como el narrador Fogwill y el cantautor, y también escritor, Facundo Cabral que, por supuesto, hará un disco de homenaje a Borges. Y se debatirán

todos, a favor o en contra, con la figura omnipresente de Juan Domingo Perón. Sin embargo Guerriero, que solo escucha, termina por develar el alma: intolerante en Cabral, muy humana y cálida en la fotógrafa Sara Facio, compañera de María Elena Walsh.

Pero cuando deja su Buenos Aires, Guerriero se desplaza a ese apéndice llamado Montevideo, donde la agudardan monstruos tan fascinantes como Idea Vilariño, la perturbadora poeta que marcó a Onetti y él la hirió en la consentida destrucción mutua de amantes feroces, y el sarcástico y exacto siempre Homero Alsina Thevenet, crítico de cine que todo lo sabía, actores secundarios incluidos, y quien tuvo la elegancia también de publicar dos volúmenes de su imprescindible *Una enciclopedia de datos inútiles*. Él, que había reconocido a Bergman antes que los suecos y se sentaba a los pies de Marlene Dietrich, nos da una lección de humor y rigor.

En Chile, próximo a los cien años (nació en 1914), Nicanor Parra, ecólogo, traductor de Shakespeare, recitador en lengua mapuche, sigue siendo el poeta irreverente que siempre fue. Guerriero, con esta rica joya de su corona de cronista, nos da su retrato más certero: la anarquía sigue siendo el camino más gozoso y empuinado para llegar a la sabiduría.