

Carne para caníbales

Novela ganadora del Premio de los lectores Klepsidra 2020

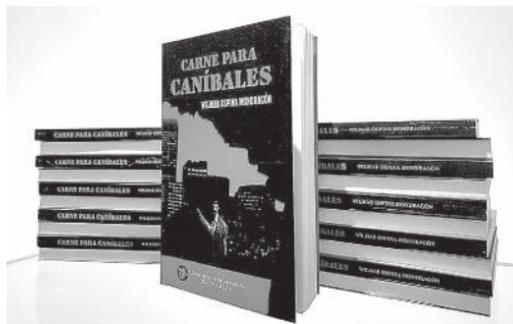
El escritor Wilmar Ospina Mondragón, compartió con Las Artes el premio obtenido con su primera novela titulada Carne para caníbales.

¿Qué es Carne para caníbales?

Carne para caníbales es una novela que se inscribe en la franja literaria del género negro y, en especial, en el hard boiled, género que puede definirse como más crudo; quizás más cruel, pues, metafóricamente la expresión hard boiled alude al hecho del endurecimiento que sufre lo blando cuando se expone al fuego, a aquellas situaciones cotidianas que, tal vez buenas o malas, necesarias o innecesarias, joviales o aberrantes, recrudescen, de una u otra forma, el comportamiento de las personas, de los sujetos que deambulan por una ciudad como la nuestra. En el fondo, en Carne para caníbales encontramos personajes que sufren por la búsqueda de su identidad, personas del común que viven vidas soterradas en otro cuerpo y en otra mente que, posiblemente, habitan en ellos.

¿A qué público va dirigida la novela?

Por sus características, por el uso del lenguaje, porque es una novela en la que lo humano se descubre en la tragedia, considero que es una obra que pueden leer jóvenes universitarios y cualquier persona adulta que esté inquieta con ese vínculo que se da entre el hombre y la ciudad. En otros términos, los lectores de Carne para caníbales no solo hallarán en la narrativa una trama atroz que se desarrolla alrededor de un asesinato, sino que, además, descubrirán un correlato histórico sobre la fundación de Pereira; asimismo, algunas frases mordaces e irónicas que, por supuesto, están inundadas de reflexión y de profundidad. Es una novela que nos permite comprender que el hombre moderno ya no pertenece al realismo mágico, a las mariposas amarillas; por el contrario, el ser humano de hoy se refleja en la desventura, en la desdicha; en su transformación.



¿Cómo surge Carne para caníbales?

Carne para caníbales es una novela que surge de una pequeña investigación que hice en torno a las obras publicadas en nuestra ciudad. En esta pesquisa hallé que aún había un aire poético y costumbrista en la literatura pereirana. El resultado, entonces, consistía en escribir algo que rompiera lo establecido, que rompiera el canon literario de la región y, por lo tanto, le aposté a la novela negra que, además, es un género que siempre me ha apasionado. Incluso, en las lecturas de algunas obras descubrí que el concepto literario a desarrollar en mi narrativa era el realismo trágico; contar eso que deseamos ocultar los seres humanos pero que la ciudad se empeña en mostrarnos, de tal manera que terminamos haciendo lo que la urbe dispone para nosotros. En el fondo, Carne para caníbales demuestra cómo la psicología humana transforma a la ciudad y, a la vez, cómo la psicología urbana transfigura a los seres que deambulan por la metrópoli.

¿Trabaja actualmente en algún proyecto literario?

Siempre estoy en algún proyecto de escritura; este año, por ejemplo, escribí ensayos y artículos de reflexión para la Cola de Rata y Ojo al Eje, los cuales se publicaban los jueves y los domingos, respectivamente. También, tengo un texto de aforismos que espero publicar cuando la ocasión lo amerite. Pero el proyecto más importante, por ahora, es la revisión que llevo a cabo de mi segun-

da novela. Una obra que se ambienta en nuestra ciudad y que, podríamos decirlo así, es una novela de la noche, de la fiesta, de ese espíritu nocturno que a todos nos pone a la expectativa. Como adelante expondré que esta nueva novela no pertenece al género negro, porque deseo incursionar en otros senderos literarios como el realismo sucio y, asimismo, con un lenguaje que, considero yo, puede ser muy experimental.

Una frase del libro para finalizar

“Esa noche un frío intenso congeló las entrañas de la ciudad. Sin embargo, la mole de concreto y metal no perdió su movilidad, sus rumores clandestinos, su cuchicheo de roedor nocturno, su arrastrarse como una alimaña de movimientos sagaces, augurando que la realidad es una profunda distorsión de la verdad, que las máscaras son inherentes a los hombres y que, con el transcurrir del tiempo, el hábito más común de la vida es la muerte”.



LIBROS

El abecé del cine de autor

■ Francisco “Pacho” González

En el pasado Encuentro Nacional de Críticos y Periodistas de Cine que se llevó a cabo de manera virtual y para toda Colombia y para el

mundo entero, bajo la batuta de nuestro crítico y analista cinematográfico Germán Ossa, hubo muchas sorpresas. Una de ellas fue la presentación por parte de su autor, el crítico de cine del periódico “El Tiempo” Mauricio Laurens, el cual es una muy interesante publicación de obligada consulta y estudio. Se trata del libro “El abecé del cine de autor” (“Grandes personalidades del séptimo arte”), una profunda reflexión y compendio de notas de cine e investigaciones sobre los personajes y las personalidades que han forjado esta industria por más de cien años en todo el mundo.

El docente de la Universidad Externado, Mauricio Laurens, elabora este nuevo libro-diccionario, con base en la recopilación de publicaciones periodísticas personales de cuatro décadas.

Bajo los criterios intuitivamente formulados del ‘cine de autor’, un libro-diccionario que ya vio la luz, con referencias a todas aquellas personalida-

des mundiales que han desarrollado una progresión de distintivos estilísticos y particularidades narrativas; con miradas específicas e ideológicas alrededor del mundo que les correspondió vivir, como realizadores y/o escritores de imágenes audiovisuales en movimiento, poseedores de calidades y métodos artísticos reconocibles, que han logrado vigorizar las puestas en escena cinematográficas y enriquecer filmografías imprescindibles. “Es un libro dedicado a quienes han hecho del cine un medio fundamental de expresión, escrito bajo los parámetros intuitivamente formulados del cine de autor”, señaló el autor en el pasado Encuentro de Críticos de Cine.

El libro contiene 224 miradas al proceso artístico y las trayectorias profesionales de importantes directores clásicos, modernos e independientes; con cerca de dos mil referencias a sus películas en el período 1896 – 2020.

El texto es una publicación de Intermedio ‘Editores de la Casa Editorial El Tiempo’, periódico en el que Mauricio ha escrito durante gran parte de su vida.

