



Mi relación con Proust ha sido diver-
 gente. Cuando leí por primera vez en
 búsqueda del tiempo perdido a los diez
 años, sentí que había encontrado
 una nueva manera de perder el tiempo,
 ya que no le encontraba sentido a las
 largas y edulcoradas descripciones del
 ambiente aristocrático decimonónico, ni
 tampoco el sabor de la madalena.

Seis años más tarde, a raíz de unos comentarios del fallecido Bernardo Ho-
yos y de un club de clásicos en la Bi-
blioteca Luis Ángel Arango regresé al
camino de Swann, disfrutando en esta
ocasión como un enano de las reminis-
cencias literarias escritas por Proust
en la madrugada parisina de comienzos de
siglo, mientras observaba un hilito de
luz deslizándose debajo de la puerta.

Asimismo, el fragmento de la magdalena encendió mi memoria involuntaria, retrotrayéndome a degustar el sabor de los pequeños buñuelos cubiertos de miel que mi abuela elaboraba (siguiendo una receta de mi bisabuela) en formas fusiformes, cuadradas, y de muchas otras figuras geométricas, que diez años después de su muerte, grandes y pequeños recordamos con fruición y añoranza.

Si bien las seiscientas palabras que me permite publicar este diario son insuficientes para abordar el sinnúmero de temas que toca Proust (el arte, la homosexualidad, el complejo de Edipo, la burguesía aristócrata) y el sinfín de sensaciones que tuve al leer la primera parte de esta oceánica obra literaria, me gustaría invitar a los santanderanos (targets principales de este periódico) a que tomen sin prejuicios la novela de Proust y la devoren (despacio para que no se atoren), ya que considero que ellos pueden ser —desde su vida provinciana

y de ciudad-pueblo— excelentes lectores del escritor francés, porque constantemente hacen frente a la peste del olvido, escribiendo sobre personajes que hace cuarenta años atendían una ferretería o sobre el ambiente primoroso que respiraban los habitantes de un municipio como el Socorro.

Como pequeña digresión, pienso que la burguesía bumanaguesa (que al igual que la bogotana confunde el verbo ser con el verbo tener) cae en la contradicción de no interesarle mucho el arte (recuerdo que varias personas que caminaron por mi infancia, se burlaron de mí porque leía mucho en lugar de estar pensando cómo ganar negocios), mientras a su vez, intentan tomarse fotos en todos los “eventos culturales” para parecer cultos en Facebook (porque a sus pares de Bogotá, esa actitud les parece lo máximo). Esos disparatados ademanes son parecidos a las actuaciones de la burguesía de provincia descrita por Proust en unos amores de Swann. razón

por la cual podremos recordar a varios conocidos de nosotros o peor, algunos podrán ver un espejo en las páginas de aquel capítulo.

Siguiendo con el capítulo mencionado, en aquella mininovela se narra la historia de amor de Swann y Odette desde la aburrida recepción en la que se conocen, hasta el momento en que todo el amor inocente (a través de un magnifico en crescendo) desemboca en una relación tormentosa; en la que los celos, la codicia, el deseo, el arte y la acción llevarán a límites que nos mostrarán lo tormentoso de una relación y nos recordará que el amor es una cuestión de velocidades.

Por todo lo esbozado anteriormente, los invito a que caigan en el cliché flaubertiano de decir Marcel Proust soy yo y lean la mejor obra literaria sobre la memoria, los recuerdos, las vivencias y la experiencia.

@efl191

Paro agrario



300 años de la RAE

Los actos de celebración fundacional, correspondientes a los 300 años de la Real Academia Española, comenzarán en la Biblioteca Nacional el próximo septiembre y finalizarán en octubre de 2014 con el nuevo diccionario. Un lapso que aunque apreciable, podría quedarse corto, si se tiene en cuenta, la magnitud de las variaciones y la evolución que ostenta la segunda lengua más hablada del mundo a partir del 2012: el español. El Instituto Cervantes cifra en su aniversario un total de 495 millones de hispanohablantes en el mundo. Es también la segunda lengua más común en twitter.

Algunas de las más importantes funciones que desarrolla la RAE, tienen que ver con el lenguaje, con la formalidad o informalidad en los textos, con la extensión y el tiempo de lectura en la mensajería instantánea, con los elementos del correo electrónico, con la maquetación, con la escritura colectiva, con las recomendaciones estilísticas o el vocabulario de twitter; que no solo por su contenido y novedad, dejan por boquiabiertos y mudos a los sesentones; o mejor, a los nacidos desde Cervantes hasta mediados del siglo pasado.

La accesibilidad es importante, en un mundo donde la velocidad juega su rol. Tanto, que el Diccionario Histórico nuevo, solo va a estar en internet. Dicen los internautas longevos: "El mundo ha roto definitivamente con el pasado con las nuevas tecnologías". En el mundo de las economías emergentes al que pertenecemos los habitantes de Colombia, a la gente pensionada, poco o nada debe de importarles por ejemplo: la dimensión internacional económica sumamente extraordinaria, de la cual aunque lo quisiésemos, no sería tiempo ya de tomar conciencia virtual.

Acostumbrados desde la escuela a la pizarra y el gis, difícil asimilaremos los problemas de las nuevas tecnologías, la importancia que tiene en el nuevo lenguaje la recién fundada asociación de academias en América, el futuro de las publicaciones, la disyuntiva entre seguir utilizando lápiz y papel o los sistemas digitales, el conocimiento del léxico y la informática, etcétera,

De la extensa lista de modificaciones que contiene el nuevo diccionario de la RAE he escogido al azar algunas para que sirvan de ejemplo: blog, sitio web que incluye, a modo de diario personal

de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores: culamen, culo, nalgas; friki, extravagante, raro, excéntrico; gayumbos, calzoncillos; tableta, dispositivo electrónico portátil con pantalla táctil y con múltiples prestaciones.

Un seténton recibió el siguiente mail de su amante: sd fd fdculamen de friki sin gaybomos. Luego de consultar el nuevo diccionario de la RAE, tradujo el mensaje así: amor, envié foto, tomada este fin de semana, de mi novio empelota. El mozo de la quinceañera contestó: si no lo dejas, lo colgaré en mi blog antes del casorio para escarnio. Desde luego has de comprobar que es tu pareja ideal. Asegurate primero que lo amas intensamente y más que a mí. Compruébalo, enviándole a todos como a mí, el extante y animado sexting. ¡Guaú!

Espumas Santander, empresa con sentido social

Ya se han escrito fabulosas notas periodísticas sobre los 23 años de su existir, donde la pujanza de un sangüenito, ha vencido un sinúmero de retos, hasta adquirir la mejor maquinaria en tecnología, que orgullosamente ha publicitado, siendo uno de los mejores y mayores productores de leche en el mundo. Pero, ¿cómo se ha conseguido esto? ¿cómo se ha podido incular en este comercio, a Don Isnarido González Gómez, persona centrada, que aliviana ha tenido la confianza de la banca, patrimonio conquistado con un trabajo planificado, responsable y serio, con disciplina, honestidad y constancia; ello le ha permitido abrir puertas para encontrar financiación sus ambiciosos proyectos, pudiendo así sostener mediante el recurso humano y los últimos adelantos tecnológicos, los requerimientos de un mercado, cada vez más exigente.

Pero es deseo centrarnos en la parte social, la preocupación para lograr calidad de vida de sus 200 empleados que día a día se convencerán del privilegio, al contribuir en la sostenibilidad de una empresa que crece como espuma en tamaño, pero además fortalecida con el compromiso de todos, desde el obrero base, o de servicios generales, hasta el Gerente general Mario Humberto Galvis R. persona idónea que igualmente comparte la filosofía del querer ayudar a una comunidad del entorno, que requiere de afecto y comprensión para mitigar sus necesidades básicas, que si bien es difícil poder satisfacer, se hace todo lo posible, siendo muchos vinculados en la medida de existencia de vacantes, o en los finales de año entregarles regalos, que le sacan la sonrisa a esas criaturas que esperan su Niño Dios de Espumas Santander S.A.S.

Como parte social se creó la Fundación María de los Ángeles que contribuye al desarrollo integral de sus em-



pleados, de las clases menos favorecidas y la comunidad.

Al interior se patrocina el deporte, favoreciendo la actividad, que los jóvenes especialmente practican: el microfútbol, equipo campeón en reciente torneo de caja de compensación familiar. Artísticamente se hace la integración mediante la conformación de grupo musical que ameniza las reuniones de integración v jolgorio.

Se ha pensado en integrar y reconocer la importancia de sus clientes, mediante el patrocinio de un torneo de integración y recreación; valor agregado a la calidad de sus productos, que día a día aumentan en variedad novel, de los mismos.

El sentido de pertenencia de quienes viven alrededor de la empresa, es factor de seguridad, buen ejemplo para todas las empresas, donde el resultado o balance financiero, se mide en satisfacción del empleado y allegados, con el componente social, factor que además, de ser participativo en buena calidad de vida, aporta su espacio de paz, al haber coherencia en desarrollo económico y humanístico.

Posdata: Qué ineptitud la de los mandatarios del área metropolitana, al restringir el uso pleno de una propiedad: la motocicleta; les quedó grande y no hay sino una alternativa: prohibir.

Email: conciliadorbuca-
ro@gmail.com



"A nuestra cultura en formación no le convienen las riñas de gallos ni las corridas de toros por ser espectáculos sembradores de violencia", Rafael Uribe Uribe (Ministro de la Enseñanza, Colombia, 1901).

El Homo sapiens, el animal que razona, el autoproclamado rey de la creación, ha pasado por muchos estadios evolutivos desde su condición inicial de antropeide, manteniendo conductas atávicas propias de la barbarie, tales como la diversión que se daba en los "Juegos romanos". Una de esas formas de jol-

gorio popular, con arreglos acomodados y disfrazada con reglas y protocolos, es la llamada "Fiesta Brava" o "Arte de Cúchares, que hoy recibe el repudio hasta en la misma España de donde proviene como tradición desde el siglo XV, mantenida por dirigentes que sostienen que es un arte que debe aplaudir la élite y la plebe imitadora vitorear. Todo a costa de un inocente animal como coprotagonista, asustado y condicionado para defenderse atacando.

Circo para el pueblo -aunque no haya pan para todos-, millones de pesos para los empresarios y ganaderos, y diversión plena para los taurinos, son el objetivo de este decadente es-

pectáculo. "Nacieron para eso"; "Es un arte"; "La tradición"; "Es un juego equilibrado"; son argumentos comunes justificatorios, que ya no resisten el peso de la verdad. Nada más especista que decidir egoístamente por los que no pueden hablar para defenderse, en este caso mamíferos superiores -toro y caballo-, sensibles y nobles, hermanos menores de San Francisco de Asís y de todos nosotros, a los que cuando pastan libremente en un potrero, la presencia de una mosca muere su piel les hace volver su cola. La pica, las banderillas, y finalmente la espada que atraviesa los pulmones del "Rey de la fiesta" para ahogar en su propia sangre,

mientras sus espantados y suplicantes ojos claman por la compasión que jamás vendrá; sus brazos, que ya no son de quienes los aplauden, son las herramientas y utensilios artísticos utilizados, junto con el capote o "engaño", para este desequilibrado enfrentamiento entre razón e instinto, que enmascarado con hermosos pasodobles y supuestamente enaltecido con la presencia en los palcos de atractivas mujeres y de personajes y personajillos alicorados enaltecidos con esos, hacen que la sangre se derrame en la arena en un evento que permanece en las ferias en las grandes ciudades. Pero debe desaparecer. Nada puede seguir justificando la apoloía a la

violencia ni el abuso institucionalizado de la naturaleza en forma de animal

El legado de los juegos romanos, el bárbaro abuso de los animales como preámbulo al toro, criminalmente anti ecológico por demás, nos lo describe W.E. Lecky, historiador del siglo XIX en su "Historia de la moral europea, desde Augusto hasta Carlomagno": "A veces un oso y un toro, encadenados juntos, rodaban por el suelo en una lucha feroz; otras, criminales vestidos con pieles de animales salvajes eran arrojados a los toros, enloquecidos debido a hierros candentes o dardos con puntas untadas de pez ardiente. (...) Con Nerón, 400 toros lucharon contra

toros y elefantes. En un solo día, en la consagración del Coliseo por Tito, perecieron 5 mil animales. Con Trajano los juegos se prolongaron durante 123 días sucesivos. (...) Tan intensa era la sed de sangre que la popularidad de un Emperador sufría menos si descuidaba la distribución de grano que si descuidaba los juegos."

*Ambientalista
Especialista en Ingeniería UIS
Especialista en Derecho del Medio Ambiente U. Externado