

» EL POEMA DEL VIERNES

Jorge M. Escobar

Medellín, 1978. Estudió filosofía en la Universidad de Antioquia y una maestría en filosofía en la University of Manitoba. Actualmente finaliza un doctorado en historia y filosofía de la ciencia en la University of Notre Dame. Su formación literaria se dio en el Taller de Escritores de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín que dirige Jairo Morales Henao.

El tiempo de los relojes

*el tiempo que pasó
no es el tiempo que vivimos,
el tiempo de los relojes
vivimos el tiempo posible,
lo que pudo ser, lo que será
y la memoria,
esa otra forma de la posibilidad
para Angela Zuluaga*

Los frescos de la capilla Sixtina: 500 años

Construida a finales del siglo XV en el corazón del Palacio Apostólico de Roma, la capilla Sixtina se convirtió en una joya del Renacimiento gracias al papa Julio II, que encargó a Miguel Ángel Buonarroti la decoración de la bóveda en 1508, una

labor que le tomaría al artista cuatro años. El 31 de octubre de 1512, el papa presentó la obra al público junto a 17 cardenales, después de un banquete ofrecido en honor del entonces embajador de Parma. Para recordar aquella fecha memorable, el

papa Benedicto XVI presidió ayer, en la misma capilla y cinco siglos después, una ceremonia similar. Actualmente, el gran desafío es proteger los frescos del calor corporal y del polvo provocado por millones de visitantes.

Cultura



Helga Díaz. / Fotos: Andrés Reina



Martha Liliana Ruiz.



Marbelle.

Imágenes de violencia



Andrea Rodríguez, Angélica María González y Norma Nova son las fundadoras de la Corporación Creartessana. / Andrés Torres-El Espectador

‘El cuerpo grita lo que la boca calla’

Esta semana se inauguró una exposición fotográfica que busca sensibilizar a los bogotanos frente a la violencia de género.

PAULA SANTANA

Para Angélica María González, Andrea Rodríguez y Norma Nova, fundadoras de la Corporación Creartessana, los estereotipos femeninos, que se transmiten y legitiman a través de los medios de comunicación y la cultura popular, dejan marcas profundas en la piel con dogmas y mandatos.

Con la exposición fotográfica *El cuerpo grita lo que la boca calla*, que se inauguró este jueves en la Galería El Gato, la organización busca sensibilizar sobre la violencia de género. Marbelle, Lorna Cepeda, Belky Arizala, Helga Díaz, Renata González, Kristina Lilley y Lady Noriega, junto a otras nueve actrices comprometidas con el proyecto, posaron frente a la cámara de Andrés Reina y elevaron su voz de protesta contra el maltrato a la mujer.

El tráfico de personas, los casamientos forzados, la mutilación

genital femenina, la segregación ocupacional y las remuneraciones según el sexo son algunas de las más graves manifestaciones de la violencia que, según la Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres, “refuerzan y perpetúan los modelos históricos y estructurales de la discriminación”.

En la muestra fotográfica, la prostitución, el acoso laboral, la autocensura, la dependencia emocional, la violación y el maltrato intrafamiliar son algunos de los escenarios representados. En un segundo espacio de la galería, las fotografías de las mujeres que aparecían violentadas son reemplazadas por poderosos y expresivos retratos.

De acuerdo con Angélica María González, que lleva 10 años recorriendo el país con su grupo de teatro social, “el arte es una herramienta poderosa para confrontar

» En la muestra fotográfica, la prostitución, el acoso laboral, la autocensura, la dependencia emocional, la violación y el maltrato intrafamiliar son algunos de los escenarios de violencia.

nuestras conductas y, en este caso, para cuestionar los preceptos de la sociedad patriarcal que reafirma su poder al valorar a las mujeres únicamente por su cuerpo”.

Ella, junto a sus compañeras de trabajo, cree en la idoneidad de los espacios alternativos para combatir y contrarrestar esta problemática social. “Una pieza de teatro, una pieza plástica, una fotografía o cualquier manifestación artística son espejo de nuestra sociedad, de nuestra familia, de nuestros más íntimos tormentos, y por eso tocan fibras más sensibles”, asegura.

Andrea Rodríguez, trabajadora e investigadora social de la Universidad Externado, señala que la Corporación Creartessana trabaja en el diseño de nuevas pedagogías que ayuden a hacer diagnósticos más completos e integrales. “Las charlas, conferencias y citas con especialistas son necesarias pero no suficientes. Cuando una mujer ha pasado por algún episodio