

» **SE CONMEMORA** el Bicentenario de la Campaña Libertadora de Bolívar en Cartagena, con diversos actos.

C

RUTA CULTURAL



Entrega de obras

A las 6 de esta tarde en la Plaza de la Trinidad, en Getsemaní, la artista Ruby Rumí entregará cajas impresas con los rostros de habitantes del Callejón Angosto de esta comunidad. Las cajas forman parte de su instalación en NH Galería de Cartagena: Getsemaní: Sujeto-Objeto.

Festicinekids en Montería

El Director de Festicinekids, Gerardo Nieto dictará un taller de apreciación de cine en Montería, dentro de

una apertura formativa en varias ciudades del Caribe colombiano. Se integran: La Fundación Festicinekids, Cine Sinú y Fundación, para llevar el cine a los niños de Montería, Tierra Alta y Monte Líbano, en el departamento de Córdoba, a través de un taller de apreciación de cine el cual estará dirigido por Gerardo Nieto. Estos talleres estarán enfocados al disfrute del séptimo arte como una herramienta para la formación y el desarrollo social y cultural. Para la Fundación Festicinekids es un privilegio poder aportar de nuestra experiencia para la formación en materia de cine a los niños de Córdoba y así poder seguir expandiendo nuestras fronteras, siendo multiplicadores de esta labor social y cultural que hemos emprendido desde nuestros inicios.

Reconocimiento

El historiador León Trujillo Vélez, Presidente de la Academia de Historia de Cartagena, será recibido como

miembro Honorario de la Sociedad Bolivariana de Colombia, este viernes a las 9 de la mañana en la Casa de Manuel Rodríguez Torices. La actividad forma parte de una agenda intensa que empezó ayer, a propósito de la conmemoración del Bicentenario de la Campaña Libertadora de Bolívar en Cartagena. A las 4 de esta tarde en el Parque de Bolívar habrá ofrendas florales en el monumento al Libertador, por parte de la Sociedad Bolivariana de Cartagena y Colombia y la Academia de Historia de Cartagena. Intervendrá el Vicealmirante Carlos Ospina Cubillos, miembro de la Sociedad Bolivariana de Colombia. A las 5 de esta tarde en el Museo Naval del Caribe, intervendrá Miguel Santamaría Dávila, Presidente de la Sociedad Bolivariana de Colombia.

BAJO EL IMPULSO DEL MAESTRO ZUMAQUÉ

Cartagenial, cacería de talentos

Este viernes, a las 2 de la tarde en la Biblioteca Juan de Dios Amador, el Maestro Zumaqué presentará Cartagenial.

GUSTAVO TATIS GUERRA
EL UNIVERSAL

Cartagenial es una caza de talentos en las barriadas de Cartagena de Indias, bajo el impulso del Maestro Francisco Zumaqué.

El artista ha recorrido la Zona Suroriental de la ciudad y está compartiendo su conocimiento, su vastísima experiencia como compositor, arreglista y director.

El Maestro Francisco Zumaqué, nacido en la Calle Cartagenita en Cereté (Córdoba, 1945), es uno de los cien personajes del Siglo XX en Colombia, autor de Macumbia (1984) que hibrida la cumbia con el mapalé, en un formato ecléptico que incorpora el jazz y la música ancestral.

Es el arreglista de la versión actual del Himno Nacional de Colombia y fue uno de los últimos alumnos aventajados de la célebre profesora francesa Nadia Boulanger, en París. Es el compositor de Colombia Caribe, himno del Festival de Música del Caribe en Cartagena, cuyo estribillo Si sí, Colombia, si sí Caribe se convirtió en himno festivo de celebración colombiana en los estadios y en las representaciones de Colombia en el exterior.

La vida de Zumaqué es bastante novelesca: la noche previa a su nacimiento, su padre, el músico Francisco Zumaqué Nova invitó a los músicos del Sinú a darle la bienvenida a su hijo a ritmo de tambores, gaitas, trompetas, bombardinos. Un hombre como Zumaqué que



El Maestro Francisco Zumaqué comparte su música en el barrio Boston.



El Maestro Francisco Zumaqué.

nace a ritmo de porro, tiene que estar muy afinado. Y muy privilegiado en ritmos y sonidos. Siendo muy niño su papá lo invitó a tocar en su grupo Los Macumberos del Sinú, y tenía que elevarse en la punta de sus pies para alcanzar al instrumento. Desde los siete años ya estaba componiendo. Una mañana le dijo a su mamá, con una convicción determinante: "Quiero ser músico". La madre lo abrazó bañada en lágrimas: "Si hijo, lo serás". Es lo que soñó ser. Es lo que le está enseñando a los niños, jóve-

nes y adultos de Cartagena: nada ni nadie y mucho menos la pobreza debe obstaculizar el proyecto de vida. Cuando niño miraba la curva del río Sinú en el horizonte y pensaba que detrás de esa curva estaban sus ancestros sonoros.

Este es el origen que ilumina los pasos de Zumaqué, quien ahora estimula en Cartagena, con su pasión y su vitalismo creativo, los talentos visibles e invisibles de la ciudad. Zumaqué dice no agotarse nunca ni sufrir de dolores musculares, porque la música lo des-

» Cartagena es pura música

El proyecto piloto de Cartagenial se cumple en el barrio Boston y está dirigido a niños, jóvenes y adultos, quienes de manera entusiasta se han volcado con sus historias y aportes en distintas disciplinas como música, pintura, danza, entre otros.

Cartagenial avanza con los ensayos del musical Escenas de una Cartagena que tal vez existe, que se presentará en el teatro Adolfo Mejía. En el musical, bajo la dirección de Francisco Zumaqué, participan: Iván González, dramaturgo y coreógrafo; Tony Arévalo, escritor y fotógrafo; René Arrieta Pérez, escritor y periodista, y los talentos de la comunidad de Boston.

Cartagenial producirá un álbum con los músicos locales, que aparecerán al lado de temas del maestro Francisco Zumaqué, donde participan Óscar Brevia Jr. y Ximena Santos, músicos y productores, que gestionan Estudio Masch.

Cartagenial cuenta con el auspicio de la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, a través de su Instituto de Patrimonio y Cultura, IPCC, dirigido por Ovíris Caraballo.

HOY EN CFCE

"El enfoque cultural en el desarrollo"

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

A las 5:30 de esta tarde en el Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE), intervendrá el economista Alberto Abello Vives sobre "El enfoque cultural en el desarrollo".

Abello Vives (Santa Marta, 1958), es Economista de la Universidad Externado de Colombia. Magister en Estu-

dios del Caribe de la Universidad Nacional de Colombia. Es director del Observatorio del Caribe Colombiano. Asesor científico del Museo del Caribe (Barranquilla) y de la Casa Museo de García Márquez en Aracataca. Es compilador y seleccionador del libro El Caribe en la nación colombiana.

Esta ponencia es organizada por la Universidad Tecno-

lógica de Bolívar, el Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) en Cartagena de Indias y Cartagena Emprende Cultura. Entrada libre.

El docente e investigador Alberto Abello Vives responderá el interrogante: ¿Puede la cultura contribuir a la superación de la pobreza?

Con esta intervención se cierra el IV ciclo de conferencias.



Alberto Abello.

Policía holandesa investiga robo de pinturas

En las películas los robos se hacen con criminales cuya planeación metódica y equipo de alta tecnología evitan que sean detectados. Pero los ladrones que se llevaron siete pinturas de Picasso, Matisse y Monet valuadas en millones de dólares de un museo en Rotterdam parecen haber elegido un esti-

lo menos glamoroso, confiando principalmente en su velocidad y fuerza bruta.

El robo a la exposición del museo Kunsthal sobre arte de vanguardia fue más un toma y corre que un "Ocean's 11".

La policía holandesa dijo el miércoles que no tiene sospechosos en el caso, el mayor robo en el país en más de una década,

aunque un llamado a testigos ha arrojado más de una decena de pistas para los investigadores.

La directora del Kunsthal, Emily Ansen, rechazó las críticas a la seguridad del museo. En una conferencia de prensa el martes por la noche defendió el sistema diciendo que era "de punta" y agregó que las asegura-

doras estuvieron de acuerdo en dar cobertura a la exposición.

Pero a pesar de esto los ladrones lograron escapar. Las pinturas que se llevaron valdrían unos 100 millones de dólares en total de ser vendidas hoy en subasta.

El robo genera dudas sobre si la seguridad en el museo Kunsthal, diseñado por el renombrado arquitecto holandés Rem

Koolhaas, fue suficiente para proteger las pinturas. Según expertos, el diseño y la ubicación del edificio pudo ser lo que atrajo a los ladrones en un principio.

"Como aficionado a los museos es fantástico", dijo el experto en seguridad de museos Ton Cremers. "Como experto en seguridad es una pesadilla total".