

» EL POEMA DEL VIERNES

EUGENIO MONTEJO

Nació en 1938 en Caracas, Venezuela. Murió el 5 de junio de 1998. Poeta y ensayista, estuvo detrás de la fundación de revistas literarias como 'Azar Rey' y la revista de poesía de la Universidad de Carabobo. En 2004 recibió el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo. El poema que acá publicamos fue incluido por el mismo Montejo en una antología titulada 'Los ausentes y otros poemas' (2007), publicada como parte de la colección Un libro por centavos, de la Universidad Externado de Colombia.

Final de lluvia

*Ya ennegrecen los árboles
sus ramas y sus flores
al fin del aguacero.*

*En la terraza del Café
una sombra amontona las sillas
donde rondan amores bisiestos.*

*Las últimas gotas de las hojas
lavan las plumas del tordo
que ya por hoy no quiere vuelo.*

*Pasan parejas con paraguas.
Pasan paraguas sin parejas.*

Selección de Piedad Bonnett y Héctor Abad

Cultura

‘Textum’ estará expuesta hasta febrero

Una Cartagena de Indias

En diciembre se inauguró la más reciente muestra de Rafael Dussán en la Heroica.



SARA MALAGÓN LLANO

saramalagonllano@gmail.com

Rafael Dussán Mejía es un pintor e ilustrador bogotano nacido en 1957. Durante su juventud estudió filosofía, teología, y sicología en el Seminario Mayor y en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su formación en artes plásticas se dio al margen de la academia, en distintos talleres como Cooperartes, cursos libres de la Universidad Nacional, en los que su interés por el dibujo lo llevó a estudiar junto a maestros como Manuel Hernández, Nelly Rojas, Gloria Caicedo, María Cristina Cortez, Justiniano Durán, entre otros. Su trabajo de exploración y aprendizaje lo ha llevado a Europa en dos oportunidades y allí, durante unos años, tomó cursos de grabado y dibujo, alternando el estudio con el trabajo docente en el campo del dibujo en París y Milán. Actualmente vive en Cartagena de Indias.

No sólo por eso, por ser su ciudad actual de residencia, Cartagena es el espacio que acoge la última muestra de Dussán. Esta ciudad es el lugar ideal, porque es Cartagena misma la que se retrata en los dibujos y pinturas de la exposición “Textum: Cartagena de Indias tejido de imágenes. Mito, leyenda y realidad”.

Textum es una palabra latina de la que derivan tanto “tejido” como “texto”. No es gratuito que ese sea el nombre de la exposición: la muestra es un tejido de imágenes que pueden ser leídas como un tex-

to sobre Cartagena y su historia.

Las representaciones presentan un relato particular y muy propio de la historia de Cartagena. O mejor: son un subtexto de la historia oficial de la ciudad, que muestra una lectura íntima y singular, una percepción precisa, una perspectiva que resulta de alguien que ha observado la ciudad, y observándola se ha apropiado de ella y la ha hecho suya.

La muestra está inspirada en Cartagena, en lugares que hoy son atractivos para los turistas, pero que en el pasado fueron instrumentos de represión y dominación. Es posible percibir una atmósfera opresiva y sobre ella se extiende el erotismo de unos cuerpos voluptuosos desnudos.

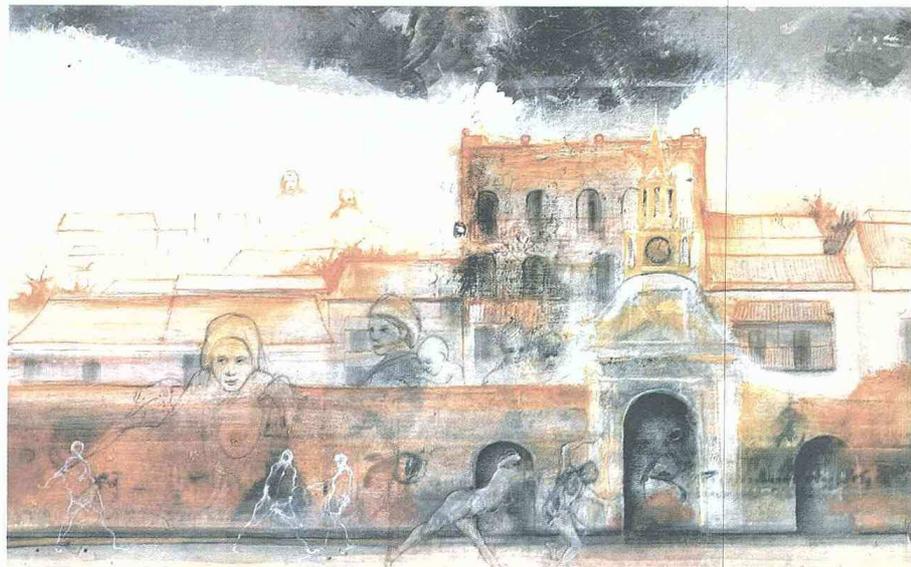
En las construcciones arquitectónicas que todavía se mantienen en pie, confluyen el pasado y el presente de la ciudad, su trágica historia y lo que aún existe, representado, precisamente, a partir de sus edificios y monumentos: el presente, en las pinturas y dibujos de Dussán, es la arquitectura.

La firmeza de las construcciones, su presencia, su imponencia, se mezclan con figuras fantasmiales, con líneas que forman rostros y cuerpos, insinuándolos, marcándolos apenas. Los rostros se asoman por entre los muros y ventanas de las construcciones, los cuerpos se exhiben sobre la ciudad y se adhieren a su arquitectura emblemática. Todo eso junto constituye un paisaje urbano que se remonta a un tiempo perdido.

Algunos dibujos y pinturas están cargados de erotismo, otros se acercan a una atmósfera onírica y etérea; otros se aproximan a la re-



“Hotel Bellavista”.



“Puerta del reloj y sus presencias”.

presentación abstracta y en ellos los cuerpos son pequeños, como múltiples sombras o múltiples figuras negras, a contraluz, que se desplazan en un fondo donde las formas no son claras y el artista ha procurado experimentar con el color.

En *Ángeles y demonios* y *Los de adentro y los de afuera* el blanco se

presenta gran parte de la superficie de los cuadros, haciendo más imprecisas las formas y más misteriosas las representaciones.

Dussán también experimenta con la extensión, la forma y el tamaño de sus obras (algunas son particularmente largas) y con las superficies en donde pinta o dibuja: una de sus pinturas está he-

cha sobre una puerta vieja y otra sobre unas vigas circulares.

En los escenarios que proclaman la memoria, los mitos y las leyendas de la ciudad, el artista captura el rastro del pasado, sin dejar de lado el presente de la ciudad, de los seres que hoy en día habitan en ella. Es la ciudad de ahora, y los rastros, las huellas, las ruinas