

CULTURAL

Se agota plazo I

Hasta el 20 de septiembre tienen plazo publicistas, agencias, artistas, estudiantes, aficionados y profesionales del diseño gráfico para elaborar el cartel oficial del 42° Festival Folclórico Colombiano.

Culturales@elnuevodia.co / EDITOR DE CONTENIDO: HERNÁN CAMILO YEPES VÁSQUEZ / TEL.: 2 770060 EXT.: 114

Se agota plazo II

El diseño deberá ser enviado al correo electrónico festivalfolcloricocombiano@hotmail.com, en formato PDF y reducido proporcionalmente para tamaño carta (21.5 cm de ancho x 29.7 cm de alto)



Se agota plazo III

Entre tanto, la propuesta definitiva deberá ser enviada en sobre cerrado con los datos personales a la Casa Museo de la Corporación Festival Folclórico Colombiano, calle Quinta 3A - 27, barrio La Pola.

Se agota plazo IV

La remuneración será de un millón de pesos, el crédito respectivo en el afiche y la acreditación para dos personas sin costo a todos los eventos que se efectúen durante dicha edición de las fiestas.

Sígnase en: [facebook](#) [twitter](#) [Google](#)
facebook.com/culturalesnuevodiaibague @culturand gplus.to/elnuevodia

Semana de la Comunicación se estrenará con encuentro de convergencias

Encrucijada y convergencia serán la reflexión en la UT

Durante cinco días, expertos del país y el extranjero hablarán a los futuros profesionales y la comunidad en general al respecto de las habilidades, debilidades y oportunidades del ejercicio y su papel en la sociedad contemporánea.



Entre las actividades, se cuenta también un conversatorio integrado de medios alternativos universitarios como TuRadio, El Salmón y Sin Pretextos. "Será una gama bien importante de actividades", advirtió González Pardo.

HERNÁN CAMILO YEPES VÁSQUEZ

La reflexión y el diálogo sobre la práctica de la comunicación social y el periodismo en la era digital tendrán de nuevo su espacio en la Universidad del Tolima desde este lunes, durante la Cuarta Semana de la Comunicación.

El tema para esta edición, 'Periodismo en la encrucijada', se nutrirá gracias a editores y periodistas nacionales, así como de realizadores del

extranjero, a partir de jornadas académicas en el Auditorio Mayor de la Ciencia.

Generalidades

En el encuentro habrá conferencias, muestras audiovisuales y conversatorios sobre el papel de los medios de comunicación tanto públicos como privados, a los que la comunidad en general podrá acceder de manera libre. Así lo indicó Rafael González

Pardo, director del programa Comunicación Social - Periodismo de la Universidad, al resaltar el fuerte carácter cinematográfico de esta edición al tener el apoyo del Festival de Cine Provincia.

Estarán los directores Héctor Tokman (Argentina) y Tomás Wells (Chile), y también se mostrará trabajos locales como *Por el sendero*, *Lola y la Patasola*. La última estación y uno más sobre la estudiante y dirigente Norma Patricia Galeano, muerta en 1994 durante disturbios en la Universidad.

Además, habrá lugar para ponencias de universidades como Comfacaucua, Externado, del Tolima y de Ibagué, y para la muestra de proyectos investigativos desde semilleros de la educación superior.



LISTA

Invitados especiales

- **Segmento cinematográfico**
 - Héctor Tokman, comunicador Audiovisual de la Universidad de La Plata (Argentina)
 - Tomás Wells, realizador, diseñador gráfico y productor y director de cine (Chile)
- **Segmento periodístico**
 - Camilo Jiménez y Francisco Miranda, editores en Semana
 - Edwin Bohórquez, editor de Negocios de El Espectador.
 - Juan Pablo Morris, coproductor de Contravía.
 - Foro con Alberto Medina, jefe de Unidad de Informes Especiales de Caracol Noticias.
 - Argemiro Pineda, editor político de Colprensa.
 - José Augusto Ventín (España), con un trabajo doctoral sobre emisoras universitarias.



Todos los integrantes pertenecen al área urbana del municipio.

Para revivir escuela de formación

Espinal verá nacer un nuevo grupo musical

Bandolas, tipes, guitarra y otros instrumentos tradicionales seguirán sonando en Espinal, con un grupo de dos formatos que será presentado hoy ante artistas destacados y medios de comunicación del municipio.

Son unos 12 músicos del casco urbano, en cuya unión se materializa un proceso de cerca de tres meses vividos en la Casa de la Cultura local, a partir del trabajo dirigido por Iván Ceballos, licenciado en Música del Conservatorio del Tolima.

"Esta escuela de formación ha estado hace ocho años, pero, la verdad, no ha funcionado y ahora estoy tratando de darle otro enfoque, fusionando lo tradicional con la parte académica, mirándolo hacia

7

p.m., será la presentación en el auditorio de Fundes.

una estudiantina", explica.

Y añade que se manejará tanto "el formato trío andino colombiano, con bandolas, tipes y guitarra", al que le agrega bajo eléctrico, y en otras obras "se vincula lo tradicional con tambora, chuchuco, esterilla y flauta".

En el primero hay obras como *El republicano*, bambuco de Luis A. Calvo, y *Gloxinia*, danza de Rafael Aponte, mientras que en el tradicional están *El contrabandista*, de Cantalicio Rojas, y *El Sanjuanero tolimense*, de José Ignacio Camacho.



Muestras en Tolima Territorio Sonoro

Performance para vivir el arte con la realidad



Así iniciaba Mario Castillo su performance sobre la tragedia de Armero, conociendo que "en el momento no se piensan emociones ni miedos".

Gran asombro produjo entre el público ver a Mario, de 32 años, con la cabeza completamente cubierta de arcilla de acuerdo con su ejercicio.

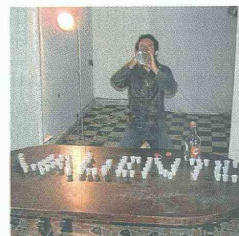


Asumir el performance como un ejercicio ideal para superar incertidumbres, resistencias sociales y ataduras personales es una forma de crecer en el arte, de acuerdo con la vivencia de Mario Castillo, practicante de esta modalidad escénica.

El ibaguereño, estudiante de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad del Tolima, mostró el pasado jueves una actuación, llamada en este caso 'acción', en que se impregna de arcilla y se inserta en la tragedia vivida en Armero en 1985.

"Es una experiencia corporal en que viajo a Armero con la incertidumbre de conocer la tragedia por fotografías, ver personas enlodadas y su desesperación; encuentro la comunicación con la arcilla y veo mi cuerpo cómo reacciona con ella", explica.

Su trabajo no tiene nombre específico, pero en alrededor de 20 minutos comunica a los espectadores



Performance de otros artistas también pudieron observarse en la exposición del Encuentro Tolima Territorio Sonoro.

la prisión en la que se encerraron los habitantes de la 'ciudad blanca' del Tolima por medio del barro, la pintura y el fuego.

Ataduras las hay. Según Castillo, al momento de performance como estos hay que librarse de "no poder gritar, no poder evadir la realidad, encontrar palabras, que es importante porque el arte es un medio que facilita en cuanto a lo que no se ve".

Las acciones se pudieron lograr durante el período de trabajo del laboratorio Sonoscopia.

