

SONIDO BRILLANTE DEL TROMBÓN SE TOMA EL AUDITORIO DE LA JORGE TADEO LOZANO

Scarpetta será solista con la Sinfónica de Colombia

● Abre el ciclo "un mes de aplausos". Director invitado es Oliver Grandgean, uno de los más talentosos de su generación

"**TODO** el brillo de un trombón moderno" se ha bautizado el concierto de este viernes de la Orquesta Sinfónica de Colombia ya que bajo la batuta del director francés Oliver Grandgean actuará como solista el reconocido trombonista colombiano Giovanni Scarpetta.

Esta presentación abre el ciclo de conciertos "Noviembre repleto de aplausos para nuestros solistas" y que pretende ser un viaje sorprendente por los brillantes sonidos del trombón.

Scarpetta, actual principal de trombón de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, interpretando el concierto para trombón del compositor francés Henri Frédien Tomasi, obra estrenada en 1957 y que actualmente hace parte del repertorio obligado de este instrumento.

Él es uno de los trombonistas colombianos más reconocidos, inició su carrera musical a temprana edad y actualmente cuenta con una experiencia de más de 19 años. Fue ganador en cuatro ocasiones del concierto para jóvenes intérpretes 'Roberto Mantilla' y ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe (Argentina), Orquesta de la Universidad de Barcelona,



TODA LA fuerza y sonido brillante del trombón marcarán la pauta en el concierto de este viernes de la Sinfónica con Giovanni Scarpetta como solista.

Hochschule Mozarteum Orchester, Universitätsorchester Salzburg, Pro Musica Salzburg, Orchester der Kirchenmusik Teissendorf, I Musici Montreal Orchestra, The City of London Orchestra y Barcelona Filharmonia, entre otras.

El director invitado para el concierto del viernes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a las 7 y 30 de la noche, será Olivier Grandgean, considerado uno de los más talentosos directores de su generación. Graduado del Conservatorio

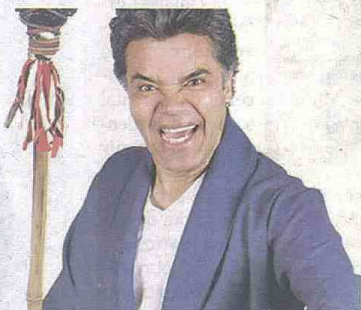
Nacional de Música de París, es actual director de "Ensemble Cordes 21" y dirige con regularidad la Lithuanian National Symphony Orchestra.

Además, ha sido director invitado en Europa, Asia y Suramérica en agrupaciones como la Orchestre du Capitole de Toulouse, la Orchestre Lamoureux, las orquestas de Bretagne y de Pasdeloup, la Filarmónica de Zagreb, la Slovak State Philharmonic (Kosice), la Orquesta de Cámara de Fort Worth Orchestra (Meyerson

Symphony Center-Dallas), la Niederösterreichisches Orchester (Konzerthaus-Vienne), la Filarmónica de Japón, la Filarmónica de Tokyo, la Shinsei Nihon Symphony Orchestra (Suntory Hall- Tokyo), la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Orquesta Filarmónica de Colombia.

La partitura para este viernes será: "La danza eslava" de Emmanuel Chabrier (1841-1894) y el "Concierto para trombón" de Henri Frédien Tomasi (1901-1971).

Arango vuelve al Nacional



"**A MÍ** también me ha pasado". Esa será la frase que ronde su cabeza a medida que "El Cavernícola" le cuente su historia. Así se dará cuenta que poco y nada han cambiado en las relaciones entre hombres y mujeres desde la prehistoria hasta hoy.

Después de haber sido presentada con éxito en 48 países, treinta idiomas, llega este espectáculo escrito por Rob Becker, bajo la producción de Mogul Theater y Nube Producciones de Colombia.

Y en el país el cavernícola, marcando su regreso al Teatro Nacional será Luis Eduardo Arango, quien mostrará que no existe un género mejor que otro, sino que simplemente somos distintos.

Esta obra es una manual cómico que ha sido interpretado en algunos países como Alemania hasta por 15 grandes actores de ese país, en 59 ciudades. La conexión de la pieza surge cuando el cavernícola trata de explicar por qué los hombres y las mujeres pensamos y actuamos tan diferente.

Nuestro Cavernícola se dedica a exponer con ejemplos los fundamentos de la diferencia. Y así, en tono de comedia recrea situaciones de la vida cotidiana: el hombre, al conducir su automóvil, hará cualquier cosa antes de reconocer que se ha extraviado. Lo último será seguir el consejo de su mujer, que lo presiona para que pregunte a la primera persona que los pueda guiar en su destino.

La obra inició la temporada el sábado y se extenderá hasta el 2 de diciembre en el Teatro Nacional Fanny Mikey.

Premio

El jueves 13, la Fundación Éxito entregará el 11° Premio por la Nutrición Infantil para reconocer el trabajo de las organizaciones sociales, administraciones públicas y medios de comunicación que promueven una adecuada nutrición para los niños durante los primeros 1.000 días de vida. La categoría "1.000 días" se premiará en dos modalidades: institucional y gubernamental. Será un impulso para que continúen con sus programas.

Coloquio

La Revista de Artes Plásticas y Visuales Errata# aborda en su número 10 los debates ambientales presentes en las prácticas y reflexiones artísticas recientes, tanto para su denuncia y visibilización del fracaso de los modelos dominantes de civilización, consumo y desarrollo, como para la búsqueda de alternativas sostenibles frente a estas problemáticas. La cita será este miércoles y jueves en el auditorio Fundación Gilberto Alzate.

Debate

Entre miércoles y viernes, mil docentes de todo el país evaluarán, con base en sus propias experiencias, el estado de la apropiación de las TIC en los procesos pedagógicos de escuelas rurales y urbanas del país, en 'Educa Digital Colombia', un evento organizado por el Ministerio de Tecnologías de la Información que se realizará en el Hotel Tequendama de Bogotá.

Foro

Para continuar las reflexiones alrededor del tema, realizaremos el 4° Foro Mundial de la Bicicleta que se llevará a cabo en Medellín del 26 de febrero al 1 de marzo. El Foro busca convertirse en el evento por excelencia para discutir, planificar y promover el uso de la bicicleta urbana en el mundo. Para esta versión, se esperan más de 5000 participantes de todo el mundo.

Encuentro

Desde los años 90, en América Latina, muchas organizaciones de la sociedad civil realizan un seguimiento riguroso de las instituciones públicas y de su acción. Estas prácticas de "control ciudadano" tienen efectos variables según los contextos políticos e institucionales. Mañana y el jueves este tema será analizado en la Universidad Externado de Colombia.