

» económica, sí hay una personal, porque me acuesto plena y en paz.

En realidad, lo que recibo es mucho más grande que algo económico. Y ni siquiera he sentido que me haga falta el dinero, pues estoy absolutamente completa.

#### ¿Y cómo se materializa la idea de una fundación?

En diciembre pasado, cuando presentamos la obra, dije: 'Listo, hasta ahí llegó mi proyecto'. Pero después quise que la viera la población civil, porque me parece que el esfuerzo realizado por las internas se merece un reconocimiento no solo de la población carcelaria.

Entonces me dediqué a conseguir todos los permisos para poderlas sacar y presentar la obra aunque fuera una sola vez. Fue súper complicado; obviamente, porque dentro del Código Penal no existe una figura similar. De hecho, el teatro no estaba en el programa penitenciario para redimir tiempo de condena, así que me tocó hacer todo desde ceros.

Finalmente lo logramos y nos presentamos en la inauguración del Teatro del INPEC. Cuando vi el efecto en el público, decidí que lo quería seguir haciendo para siempre.

#### ¿Cuál es el objetivo del proyecto?

Quiero que en las cárceles se implemente y se le dé un valor al teatro. Este año asistí en España y Francia a un festival de cine de presos y a un congreso de teatroterapia, y en verdad está comprobado que esta disciplina sí transforma a la gente, es un método terapéutico que sana y enriquece a las personas.

#### ¿Fue extraño para las internas relacionarse con usted?

Ya no lo es. Ahora voy a la cárcel como si fuera una más, todo es muy familiar, y eso que ya no voy tanto como antes, porque ahora ellas tienen profesoras de coreografía, yoga y teatro. Mientras tanto, estoy afuera asumiendo el resto de trabajo que implica montar una fundación.

Al principio sí era extraño, pues no entendían lo que estaba haciendo y yo no soy muy expresiva; iba y ensayábamos, pero no les contaba mucho de mí. Por eso, al principio, hubo chismes como que preparaba un personaje y estaba investigándolas; otras



Vestido: Forever 21.

“ Si algo le gusta a Johanna aparte de su nuevo rol, es estar con su hijo Simón. ”

decían que quería quitarme karmas de encima. Miles de cuentos que solo duraron los primeros dos meses.

#### ¿Cómo quiere que termine este año para Teatro Interno?

De la misma forma como está terminando, porque hemos logrado sin apoyo económico muchas cosas. De hecho estoy feliz, pues recibí más de lo que esperaba. Logramos establecer una alianza con Bancoldex y con la Universidad Externado para enseñarles a las internas que están por salir, cómo crear un negocio.

Además hicimos un puente entre ellas y sus familiares, porque a muchas dejaron de hablarles. Por ejemplo, la relación de una interna con sus dos hijas –de 13 y 14 años–, no era nada buena, pues la juzgaban mucho. A raíz de este trabajo, hoy se sienten orgullosas de su mamá, así que yo estoy más que satisfecha.

Fotos: Andrés Oyuela. Cel: 3103276647  
www.andresoyuela.com  
Producción y styling: Paola Vera. @1paovera  
Maquillaje y pelo: Andrea Takagi. Cel: 3134514166  
Asistencia de fotografía: Camilo Villabona.  
Asistencia de producción y styling: Nicolás Martínez.  
Agradecimiento especial para Pronovias. C.C. El Retiro,  
Loc. 102, Tels. (1)5301997 y (1)3138208, Bogotá.