

» EL POEMA DEL VIERNES

Federico García Lorca (1898 - 1936)

Poeta español nacido en Fuentevaqueros, Granada. Estudió Letras en la Universidad de su ciudad natal y también estuvo en la carrera de música, donde conoció al destacado compositor Manuel de Falla. Es una de las puntas del triángulo surrealista formado por él, Salvador Dalí y Luis Buñuel. Es considerado uno de los grandes poetas del siglo XX. Murió asesinado en Granada en 1936.

Noche del amor insomne

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.
Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías

sobre tu débil corazón de arena.
La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.
Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

Cultura

Un libro por centavos pronto alcanzará su publicación número cien

Poesía para TODOS

La colección poética de la Universidad Externado de Colombia superó completamente sus expectativas: a la fecha ha publicado a 98 poetas colombianos y más de un millón de ejemplares circulan gratuitamente por todo el país.



SARA MALAGÓN LLANO

saramalagonllano@gmail.com

En el 2003 Miguel Méndez Camacho, que en ese entonces era decano de la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Externado de Colombia, le propuso al Comité de publicaciones de la universidad un “mal negocio”: publicar una colección de poesía con un tiraje inicial de 12.500 ejemplares, en ediciones de bolsillo, que les llegara gratuitamente a los suscriptores de la revista El Malpensante.

Miguel Méndez Camacho y María Mercedes Arango, que componen la Decanatura Cultural de El Externado y son los que se encargan de que esta colección siga existiendo y circulando, pensaban que solo publicarían a cinco o diez poetas, por mucho. En contra de todo pronóstico, este año se cumplen diez años ininterrumpidos de trabajo, y la colección ya va por el número 98 de publicaciones. El antiguo rector y el actual rector de la Universidad Externado, el doctor Hinestrosa y el doctor Henao respectivamente, han apoyado completamente el proyecto y han dejado que la Decanatura Cultural tome con libertad cualquier decisión sobre la colección, porque “para la Universidad esto es una inversión, no un gasto”, dice Méndez Camacho.

La colección poética Un libro por centavos ha publicado un tiraje promedio de diez mil ejemplares por mes y más de un millón de poemarios en total; quince mil de ellos se han enviado gratuitamente a bibliotecas públicas y privadas, casas de cul-

tura, colegios, universidades, festivales, encuentros literarios, cárceles, organizaciones gubernamentales, medios de comunicación y bibliotecas ambulantes como las de las Misioneras de la Consolata en el Caguán —que les enseñan a leer y a escribir a los niños con los libros de la colección—, el Coche-biblioteca de playa, la Carreta literaria en Cartagena y Biblioburro en Magdalena. Más de quinientos mil los ha distribuido la revista El Malpensante y otros cien mil han sido enviados a eventos culturales de la Universidad Externado y el Gimnasio Moderno. Los ejemplares sobrantes se venden por mil pesos en la librería de la Universidad y en la Feria Internacional del Libro en Bogotá, donde siempre han sido los libros más baratos.

Además, todos los poemarios se pueden consultar en la página web de la Universidad Externado.

El proyecto es ante todo un proyecto educativo; aun así, los intentos por hacer planes conjuntos con el distrito no han tenido éxito: “Tratamos de establecer alianzas con personas del distrito; les propusimos que los maestros de español de los colegios hicieran jornadas cortas de poesía, por las tardes, en las que se les leyeran poemas durante diez minutos, para que los niños y niñas se fueran familiarizando poco a poco con propuestas poéticas diversas. Les ofrecimos entregarles los libros, e incluso darles clases gratuitamente a los profesores que fueran a hacerse cargo de los talle-

res. Clara Mercedes y yo se las hubiéramos dictado directamente, para hablarles de qué es la poesía colombiana, por qué la colección, por qué es crucial para una sociedad hacer que los muchachos se interesen en la literatura, por qué es importante saber escribir y cuál es la importancia de la poesía, etc... Pero no les interesó”, afirma Méndez Camacho.

Por otra parte, la iniciativa surgió del hecho de que también en el 2003 la Editorial Norma suspendió su extensa colección de poesía porque, como no tiene muchos lectores, la poesía en Colombia no se vende —todo hace parte del mismo círculo vicioso cuyo meollo es el problema de la educación, y por ende la cultura—.

El proyecto de El Externado quiso suplir ese vacío de la industria editorial y consiguió que la colección se divulgara masiva y gratuitamente. “La Biblioteca Nacional de Colombia nos mandó este año una lista de las bibliotecas a las que ha llegado la colección. Nos sentimos muy contentos porque

los libros llegan a ciudades y pueblos muy pequeños del país y muy lejanos de los nuestros. Es muy gratificante que la distribución sea tan efectiva, y que gente que tiene muchas dificultades para acceder a un solo libro tenga la colección completa a la mano, gratuitamente, en las bibliotecas de su localidad”, afirma Arango, cuyo hermoso poemario *En la memoria me confundo* es la publicación número 98, la más reciente de la colección.

“Para ahorrar costos”, dice el decano, “estos libros los hacemos Clara Mercedes y yo: nos encargamos de la carátula, del título, de la contratapa, de la corrección de estilo, de la diagramación y no pagamos derechos de autor, porque para los escritores que publicamos, tener diez mil ejemplares de una de sus obras circulando es lo mejor

