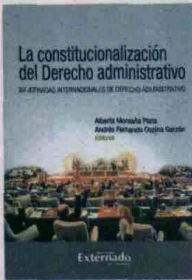


RESEÑAS

La constitucionalización del Derecho Administrativo

EDITORES: ALBERTO MONTAÑA PLATA Y ANDRÉS FERNANDO OSPINA GARZÓN

Después de su expedición, en 1991, la Constitución empezó a permear e influenciar los principios y cimientos de las diferentes áreas jurídicas, fenómeno conocido como la constitucionalización del Derecho. Una de las materias que más cambios ha tenido es el Derecho Administrativo. Este libro reúne una serie de escritos que analizan este fenómeno e incluye artículos inéditos de destacados especialistas, como Sabino Cassese, Eberhard Schmidt-Aßmann y Pierre Delvolvé.



Editorial: Universidad Externado de Colombia

El sistema mixto como acusatorio: la meta incumplida

KIM R. LINDQUIST

Un movimiento jurídico procesal casi universal se desarrolla desde hace varios lustros: el viraje del sistema inquisitivo hacia el acusatorio. Durante más de 40 años, el autor de este libro trabajó en diferentes cargos relacionados con la implementación y puesta en funcionamiento de ese esquema de enjuiciamiento penal, entre ellos, como fiscal federal de EE UU. En este libro, comenta las ventajas de este sistema, con base en el Código Procesal Penal de Guatemala.

Editoriales: Ediciones Jurídicas Andrés Morales y Jaime Granados Peña & Asociados SAS

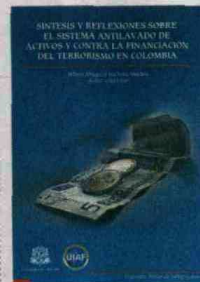
Los contratos estatales en Colombia

MAURICIO FERNANDO RODRÍGUEZ TAMAYO

La estructura sencilla y práctica de este libro facilita el aprendizaje de las reglas básicas que gobiernan la contratación estatal en Colombia.

Inicialmente, se hace un breve estudio sobre su desarrollo histórico y legal. Luego, se indican cuáles son las normas relacionadas con la escogencia del contratista y cómo se perfecciona y legaliza el negocio jurídico estatal. Seguidamente, se examinan los distintos fenómenos que surgen en la ejecución del contrato y se describen las potestades y cláusulas excepcionales que tiene la administración. Por último, se estudia la terminación y liquidación de los contratos, así como los mecanismos procesales para resolver las controversias.

Editorial: Librería Jurídica Sánchez R. Ltda.



Síntesis y reflexiones sobre el sistema antilavado de activos y contra la financiación del terrorismo en Colombia

EDITOR ACADÉMICO: WILSON ALEJANDRO MARTÍNEZ SÁNCHEZ

El objetivo de este texto es construir una metodología adecuada para la medición del riesgo al que está expuesto el país en materia de lavado de activos, en el entendido de que esta servirá para fortalecer la eficacia de los mecanismos de control y represión contra dicha actividad ilícita. Además, se trata de un instrumento importante para las autoridades encargadas de diseñar y ejecutar la política criminal.

Editoriales: Universidad del Rosario y Unidad de Información y Análisis Financiero

Régimen jurídico de las elecciones en Colombia

GUILLERMO MEJÍA MEJÍA

Los ciudadanos, directivos de partidos políticos, las corporaciones públicas, los estudiantes de Ciencia Política o de Derecho y los aspirantes a cargos de elección popular tienen en este libro

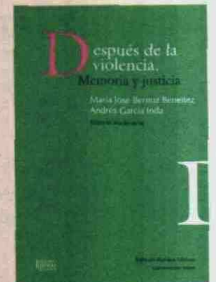
Después de la violencia. Memoria y justicia

EDITORES ACADÉMICOS: MARÍA JOSÉ BERNUZ BENEITEZ Y ANDRÉS GARCÍA INDA

Luego de haber sufrido un episodio de violencia extrema, las opciones que tienen las personas o la sociedad son pocas. A nivel individual, se puede optar por la venganza, reclamar de las instituciones justicia pronta o perdonar sin condicionamientos. Pero aunque se haga justicia desde el punto de vista formal, en ocasiones las víctimas no son reparadas. En otros casos, las entidades oficiales, si la violencia se dio en el marco de una guerra o un conflicto político, prefieren buscar soluciones pacíficas que permitan reconstruir la convivencia ciudadana.

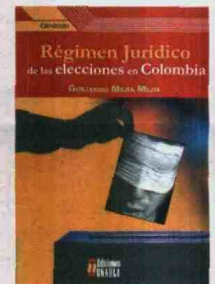
Este libro ofrece algunos elementos que intentan aproximar dos miradas distintas que, incluso, pueden ser complementarias sobre qué supone la justicia y qué hacer con las víctimas: aquella que busca la justicia restaurativa (cuyo objetivo es la reparación de la víctima) y la que propone la justicia transicional (que quiere superar un determinado conflicto).

Editoriales: Siglo del Hombre Editores y Universidad Eafit



una herramienta útil y un texto de consulta obligatoria, para conocer los pormenores de las reglas que en materia de elecciones rigen en Colombia. El régimen de inhabilidades e incompatibilidades; el calendario electoral; el voto válido, nulo, en blanco y la tarjeta no marcada; las causales de reclamación y los sistemas de financiación de las campañas son algunos temas que se estudian.

Editorial: Ediciones Unaula



CRÍTICA LITERARIA



JUAN GUSTAVO COBO BORDA

John Berger

Nacido en Londres en 1926, John Berger estudió pintura en la Central School of Arts, pero muy pronto sus intereses se ramificaron. Así lo atestigua uno de los últimos libros en español: *La apariencia de las cosas* (Barcelona, Gustavo Gili, 2014). Allí está el narrador, el crítico de arte, el dibujante, el activista que todavía se define como marxista y el comentarista cultural que en semanarios como *New Statesman* o *New Society* traza perspicaces retratos de figuras como Walter Benjamin o Le Corbusier, del escultor Zadkine o del revolucionario Victor Serge. Hay también un agudo ensayo sobre el pintor Fernand Leger, el primero que miró hacia el futuro fijándose en la mecanización de las ciudades del siglo XX. Los obreros

trabajando con sus herramientas. Martillos y cables. Vigas y estructuras metálicas.

En un momento dado, dejó su Inglaterra natal y se fue a vivir a Los Alpes, a la Alta Saboya, donde mide la lenta extinción del campesinado europeo, en una conocida trilogía novelística.

Pero ese aislamiento no lo aleja del mundo. Viaja a Ramala y allí dibuja la resistencia Palestina como lo testimonia su libro *Con la esperanza entre los dientes* (Alfaguara, 2010) con los poemas de Nazim Hikmet, el poeta turco, o los del argentino Juan Gelman. Ese mundo más amplio e interconectado le permite escribirse con el subcomandante zapatista Marcos e intentar crear núcleos de resistencia contra el capitalismo triunfante y el consumismo que diluye poco a poco cualquier tradición convirtiéndola en turismo o mercado. Por ello recurre al arte que, sin embargo, también cede ante el alud neoliberal o ante los mecanismos de reproducción. Tal el caso de su réquiem por el retrato al óleo sustituido por la democratización

irreversible de la fotografía, a la cual ha dedicado muchos textos valiosos, trátase de August Sander, Paul Strand, o las fotos ya icónicas de la muerte del Che Guevara en Bolivia o la campesina vietnamita encañonada con una pistola por un soldado norteamericano. Lo que es atroz testimonio se trueca poco a poco en arte, con el paso del tiempo, y hay una nueva galería dramática que nos impacta y conmueve, desde la celeridad del periodismo hasta la inmovilidad clásica de la obra de arte, solo en blanco y negro y el espectro infinito de los grises.

Los trabajos de Berger son por lo general breves, y sus amigos pintores o escultores están siempre ambientados en el campo o en insuficientes habitaciones de hotel, pero al compartir y juzgar sus obras, esas páginas nos traen la presencia velada que no aparece: ese objeto inexistente que las manchas concretan hasta darle una forma perdurable. Ese ejercicio de la mirada que Berger sitúa en el centro de la indagación, como cuando al hablar de los fotomontajes de



LA APARIENCIA DE LAS COSAS
John Berger
Gustavo Gili

John Heartfield y sus usos políticos muestra su eficacia impugnadora contra el nazismo, pero luego sus largos años en la República Democrática Alemana le hicieron perder filo y garra reduciéndolo a una convencional pose política correcta acorde con la propaganda oficial. El comunismo no solía ser muy creativo, luego de la eclosión inicial de los poemas de Maiakovski o *El acorazado Potemkin* de Eisenstein.

La intervención soviética en Checoslovaquia en 1968 da pie a una de las crónicas más válidas en el propio teatro de los acontecimientos, Praga, el rol de los estudiantes, la inmolación del líder Jan Palach oponiéndose a la invasión por parte de las tropas del Pacto de Varsovia, la censura y el estancamiento productivo de un país debido a la burocratización del Estado. No era fácil exorcizar el fantasma de Stalin.

Entre el arte y la política, entre la participación y la empatía con la creación, los múltiples textos de John Berger nos abren un abanico de perspectivas, hacia un mejor conocimiento de nuestro mundo. Donde tantos valores establecidos deben ser interrogados a partir de lo que Walter Benjamin recordó: "No hay documento de cultura que no sea a la vez documento de barbarie".