

SE PODRÁ APRECIAR HASTA EL 30 DE AGOSTO

Foto: EDMUNDO FERRERON / La Opinión



BICÉFALOS, OBRA DE GABRIEL CASTILLO LÓPEZ se quedó con el primer lugar del Segundo Salón de Artes del Fuego.

“Bicéfalos son dos esculturas producto del modelado con arcilla. En una ciudad de barro todo debe hacerse en barro”,
Gabriel López Castillo.

‘Arde’ la Torre del Reloj con el Salón del Fuego

de exposiciones de la Torre del Reloj ‘arde’ con el talento de los cucuteños que clasificaron en el Segundo Salón de Artes del Fuego que se cumple en homenaje a la ceramista y pintora nortesantandereana Beatriz Daza, y que está organizado por el grupo Salvador Moreno.

Veinticuatro de 38 obras que se presentaron a la convocatoria colmaron las expectativas del jurado. En su mayoría son instalaciones, trabajos de vitrofusión, hierro fundido y cerámica.

“Los criterios que tuvimos en cuenta para escoger las mejores obras son: que las piezas realmente fueran producto de un proceso en el que se involucra al fuego, el concepto, la ejecución y la propuesta”, dijo la ceramista brasileña Nadmea Carvalho, una de los jurados.

El grupo encargado de seleccionar las

obras también lo integraron la artista venezolana Isabel Cisneros y los bogotanos Sergio Ferro y Nicolás Chacón, integrantes del colectivo El Sanatorio.

“Vimos una muestra bastante variada y con propuestas innovadoras. Todos los jurados estuvimos de acuerdo en escoger al ganador y a las menciones, lo cual fue enriquecedor”, afirmó Cisneros.

Para ellos la exposición adquiere más valor por el hecho de que en Cúcuta no existe una escuela donde los artistas puedan formarse a nivel profesional.

La obra ganadora es Bicéfalos, un modelado en arcilla hecho por Gabriel Castillo López. El artista recibió como premio un millón de pesos.

“En una ciudad de barro debemos hacer todo de barro. Son dos esculturas que hacen parte de un proceso que vengo haciendo desde hace varios años, experimentos que solo son posibles gracias a la fantasía del arte”, dijo el ganador.

Las menciones que se otorgaron, por concepto, manejo del material y nuevos medios fueron para:

-Eflmero, de Hadriis Morales (fundición de

parafina).

-Sin título, de Alfredo Medina (arcilla intervenida).

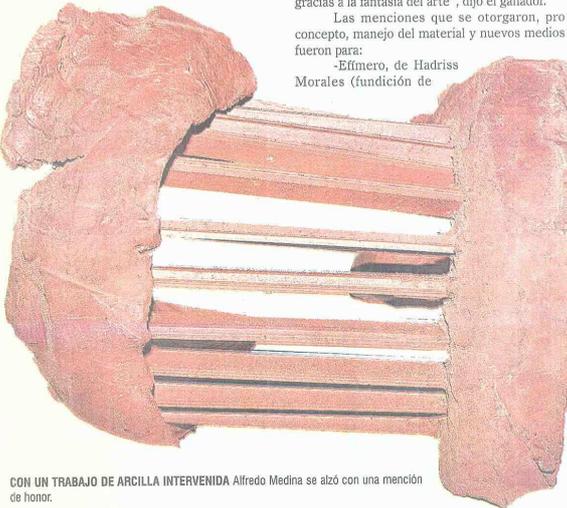
-Fuego artificial, de Joaquín Gómez (ensamble).

-Dibujando con el rayo de Zeus, del colectivo J3 (dibujo sobre metal con soldadura-video).

Amparo Cárdenas, integrante del grupo Salvador Moreno y coordinadora de la exposición, informó que el salón se cumplió con el apoyo del Plan Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura del departamento, la Bagatela y el Museo Centenario Norte de Santander y Ciudad de Cúcuta.

“En esta oportunidad la convocatoria pretendía seguir despertando interés por las artes que resultan de dominar el fuego y con sorpresa vimos que aumentó la participación”, dijo.

Cárdenas destacó que se vieron trabajos de artistas de experiencia y nuevas promesas del arte local. Hasta el 30 de agosto podrá ser apreciada la exposición.



CON UN TRABAJO DE ARCILLA INTERVENIDA Alfredo Medina se alzó con una mención de honor.



ESTA OBRA GUSTÓ y enamoró a los espectadores. Su creador, Hadriis Morales, la denominó Eflmero.

Santiago Gamboa y su literatura intimista

Si algo le gusta a Santiago Gamboa Samper, tanto o más que escribir, es viajar. Lo ha hecho desde que tenía 30 días de nacido. De 198 países del mundo, este escritor, filólogo, embajador, columnista, corresponsal y periodista colombiano ha recorrido ya una tercera parte.

Esto explica la cantidad de diarios de viajes que ha escrito, los mismos que lo han convertido en un experto en literatura de viajes y que acaban de darle pie para que de uno de ellos, el de su viaje por el Medio Oriente entre 2004 y 2005, naciera su nueva obra *Océanos de Arena*.

Es la primera vez que escribe en este género?

Lo había hecho antes en China, cuando escribí *Octubre en Pekín*. Fui

a China a conocer la historia pero también a conocer qué me pasaba a mí en ese lugar. Lo que cuento en el libro es eso, lo que me pasó, pero también lo que encontré leyendo. Me gusta que los libros de viajes tengan como esas tres patas: una es el viaje mío personal, otra es el viaje de otros viajeros: escritores, filósofos, gente que me interesa, inclusive cineastas, y lo tercero, contrastar una región.

¿Cómo es *Océanos de Arena*?

Es un viaje que va de Siria a Israel, Palestina y Jordania. Lo que voy encontrando en ese viaje se va sumando a lo que he leído. Entonces también es un diario en donde están mencionados y hay citas de otros escritores que han pasado por el lugar.

Suena más como una crónica novelada?

Cuando uno usa la palabra literatura no necesariamente está diciendo que lo está incluido en ese nombre es ficción. También en literatura hay libros que solo cuentan hechos reales, como *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince.

¿Pareciera la esencia pura de la crónica?

La literatura de viajes es el espacio donde el periodismo y la literatura convergen. En periodismo se suele llamar más crónica. Desde la literatura es el mismo espacio, pero se llama literatura de viajes.

¿Cómo hará para darle más relevancia a la literatura de viajes? He preparado una especie de



Santiago Gamboa

taller de literatura de viajes. Acabo de hacer uno en Caracas con la fundación Cultura Urbana. Creo que es un tipo de literatura que aquí en Colombia no tiene mucha tradición pero que interesa mucho.

BREVES

Culturales

LANZAN LIBRO DE DERECHO

José Félix Chamí presentó esta semana su libro de derecho. El acto contó con la presencia del rector de la Universidad Externado de Colombia, Juan Carlos Henao, la directora del departamento de Derecho Romano, Emílio González de Cancino, el director de postgrado, Edgar Cortez, quienes destacaron la publicación, así como profesores, estudiantes, compañeros, familiares y amigos.

CÚCUTA, SEDE DE ENCUENTRO NACIONAL DE BIBLIOTECAS



Foto ARCHIVO / La Opinión

El Ministerio de Cultura destacó la buena labor que viene realizando la Red Departamental de Bibliotecas Públicas en Norte de Santander y por esa razón Cúcuta será la sede de la primera reunión nacional de coordinadores de redes departamentales y distritales. El encuentro se cumplirá desde mañana y hasta el 2 de agosto. La instalación se cumplirá a las 2 de la tarde en la biblioteca pública Julio Pérez Ferrero y contará con la presencia de autoridades regionales, y de Sandra Suescún, coordinadora de la Biblioteca Nacional y de Silvia Mora, gerente del Plan Nacional de Lectura.

TALLER DE LIBRO CRISPETA



Foto TOMADA DE INTERNET

En el área cultural Jorge Galván Durán del Banco de la República se cumplirá el 1 y 2 de agosto un taller en el que los asistentes aprenderán a elaborar libros chispeta, que son los que al abrirse despliegan figuras en dos o tres dimensiones. La actividad está dirigida a maestros, bibliotecarios, promotores de lectura, artistas y gestores culturales. Para inscribirse pueden comunicarse a la línea 5750036 y marcar las extensiones 7115-7116 o escribir al correo cferrees@banrep.gov.co.

NOVEDADES

Editoriales

SU INVENCIÓN

Editorial: Planeta

Título: *Articuentos Escogidos*

Autor: Juan José Millás

Páginas: 468

Colprensa

Para los fieles seguidores

de la obra del escritor

español Juan José

Millás, este es uno

de sus más esperados

libros, que en

Colombia se presenta

en edición de bolsillo,

con piezas de gran

valor, tanto en

lo literario como en lo

periodístico. Esta

es una edición de una

selección, hecha por el

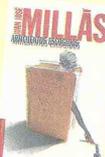
propio autor, con ese

híbrido de artículo

periodístico y relato

breve que él maneja

casi a la perfección.



ENTRE EL AYER Y HOY

Editorial: Alfaguara

Título: *Había otra vez*

Autor: Sergio Andricain

Páginas: 100

Colprensa

Dentro de la colección

Nidos para la lectura, que dirige

Yolanda Reyes, en su

línea *Yo empiezo a leer*

con otros, se edita *Había*

otra vez, una de las

recientes obras del

escritor cubano

Sergio Andricain, de una

ya larga trayectoria

literaria. Inspirado en las

voces y narraciones que

lo nutrieron en su infancia,

el autor recogió siete

historias provenientes de

la tradición oral de su país.

