

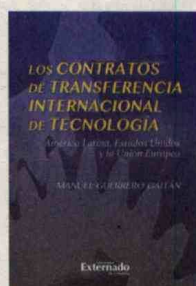
## RESEÑAS

### Derecho Procesal Constitucional

DIRECTOR CIENTÍFICO:  
EDUARDO A. VELANDIA C.

El tomo VI de la obra *Derecho Procesal Constitucional*, distribuido en siete títulos y 39 capítulos, está dedicado al desarrollo de esa rama en el ámbito transnacional, el control de convencionalidad, la justicia constitucional multinivel, el diálogo entre cortes nacionales y supranacionales y la responsabilidad internacional del Estado por violaciones a derechos humanos. La edición del libro se realizó bajo un esquema científico y estudia los aspectos históricos, los problemas actuales y las perspectivas de dichas materias, cuestiones expuestas por un numeroso listado de expertos nacionales y extranjeros.

Editoriales: Legis y Universidad Santo Tomás



### Los contratos de transferencia internacional de tecnología

MANUEL GUERRERO G.

¿Cuáles serían los medios de control para los contratos de *know how*, patentes, signos distintivos, derechos de autor o cualquier negocio que tenga como sustrato la tecnología? Este es uno de los interrogantes que Manuel Guerrero Gaitán pretende responder en su investigación, la cual defiende la necesidad de otorgar un nuevo tratamiento al contrato internacional de licencia y demás figuras utilizadas para transferir conocimientos tecnológicos, de forma que se favorezca el desarrollo de América Latina. Así las cosas, la obra formula una propuesta para

la creación de un marco normativo, conformado por disposiciones imperativas y del Derecho Internacional Privado, que procure la igualdad material y el equilibrio contractual entre las partes.

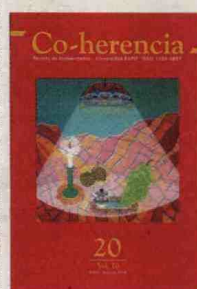
Editorial: Universidad Externado de Colombia

### Responsabilidad civil médica

MANUEL DE JESÚS ROJAS S.

Esta investigación pretende realizar un análisis legal, doctrinal y jurisprudencial acerca de la valoración probatoria en los casos de responsabilidad médica. Su tercera edición atiende las disposiciones del Código General del Proceso, especialmente las relacionadas con la competencia en los procesos de mínima, menor y mayor cuantía; la carga dinámica de la prueba y el uso de otros medios demostrativos. Bajo ese marco, se estudia la problemática existente entre pacientes e instituciones prestadoras del servicio de salud, en torno a la valoración de la historia clínica. Además, el libro también ilustra la causalidad en el acto médico, a través del resumen de los distintos criterios, teorías y métodos usados por los tratadistas para comprender este asunto.

Editorial: Librería Jurídica Sánchez R. Ltda.



### Co-herencia No 20

La revista *Co-herencia*, editada por el Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, es una publicación semestral que tiene como propósito difundir informes producto de investigaciones, reflexiones teóricas, debates especiales, traducciones y reseñas relacionadas con estudios literarios,

filosóficos, históricos, políticos y comunicativos. En esta edición, se tratan temas sobre el futuro de las humanidades, la filosofía práctica y la ética.

Editorial: Universidad EAFIT

### Compendio de Derecho de las Obligaciones

FELIPE OSTERLING PARODI  
Y MARIO CASTILLO FREYRE

Los efectos de las obligaciones, el pago de intereses, el pago por consignación, la dación en pago, la novación, la compensación, la condonación, la inexecución de las obligaciones, la mora y las obligaciones con cláusula penal son algunos de los temas que se presentan en el segundo volumen de este compendio académico.

Editoriales: Universidad Javeriana e Ibáñez



### El único y su propiedad

MAX STIRNER

La editorial Sexto Piso presenta la segunda versión en español de la obra más reconocida, criticada y censurada del filósofo alemán Max Stirner, *El único y su propiedad*, publicada en 1844, cuya lectura no ha perdido vigencia. Tildado de anarquista y nihilista, el autor, en defensa del egoísmo radical, propone al Único, sujeto que hace suyos sus deseos y pensamientos, sin guiarse por un código moral o social que le dicte cómo vivir, sino que acepta las consecuencias de sus actos. El Único busca liberarse de las cadenas sociales y mentales que lo atan a una vida correcta y prefigurada, incluso desde antes de nacer.

Editorial: Sexto Piso

## CRÍTICA LITERARIA

JUAN GUSTAVO  
COBO BORDA



### Una gran biografía de Octavio Paz

En 651 páginas, Domínguez Michael (1962) ha logrado la más certera, amena y erudita biografía de Octavio Paz (1914-1998). Domínguez acompañó a Paz en la andadura de la revista *Vuelta* (1976-1998), fundada y dirigida por Paz, como reseñista y crítico literario, sobre todo de ficción, y conoció bien su entorno y en aquellos años de plenitud y vejez, tan dados a la remembranza, sus anécdotas de una vida fascinante.

Así que el libro se sustenta en la línea biográfica de Paz, cruzada por su matrimonio con la narradora y autora teatral Elena Garro y la hija que tuvieron, Laura Helena. Una relación compleja, dramática y al final fallida, donde no sabemos si quedarnos con el humor negro de Garro o con dolores de sus episodios sicóticos, encerrada en sus delirios contra Paz y rodeada por demasiados gatos. La otra trama argumental estaría centrada en los 25

años que Paz trabajó para el Estado mexicano como diplomático —París, Japón, Ginebra, la India— y la fabulosa red de conocidos y encuentros, por todo el mundo, que le dieron el don de la oportunidad, de tratar a los mejores: Antonio Machado y su madre vieja vestida de negro, en 1937, durante la Guerra Civil Española, donde también conoce a Cernuda. Luego, en 1948, ya en París, como diplomático, el trato con André Bréton y los surrealistas en un café de la plaza Blanche. Allí, en París, también conocerá a Cioran.

Luego de su regreso a México, y en torno a los 58 números de la revista *Plural*, que fundó y dirigió de 1971 a 1976, editaba 25.000 ejemplares, su conversión en una figura pública, participante en política, nacional e internacional, y reviviendo sus lazos con compañeros de juventud tan especiales y creativos como el novelista José Revueltas, el poeta Efraín Huerta o el pintor Juan Soriano.

Allí se multiplican las iniciativas culturales, trátase del grupo *Poesía en voz alta*, teatro para ser leído, con la pintora Leonora Carrington, hada de estirpe surrealista, como escenografía, o al buscar una transición mediada de una apertura del PRI, cuyo ciclo ya creía cumplido, medio siglo después.

A ello se suman muchos acontecimientos relevantes, como

en 1968 la matanza de Tlatelolco, que llevará a Paz a su renuncia como Embajador de la India (donde recibió a Cortázar) y a verse ya en México, más tarde, quemada su efígie frente a la embajada de EE UU, al grito de "Reagan, rapaz, tu amigo es Octavio Paz", a raíz de sus discrepancias con el sandinismo.

Pero la política, que lo tentó y sobre la cual reflexionó, en los dilemas de revolución convertida en dictadura, caso de Rusia y el gulag, lo impulsó a mirarse y revisarse, como fue la relectura que hizo de uno de sus libros claves *El laberinto de la soledad* (1950) visto a la luz de *Posdata* (1970) o la obra cumbre de su último periodo *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982) que, al igual que sus libros de poemas y los otros de ensayos leídos por Domínguez con tanta minuciosidad, acierto e información constituyen la columna central de esta biografía.

Es la obra la que nos ilumina la vida, sin jergas ni modas críticas, y así en sus poemas de 1975, *Pasado en claro*, y *Vuelta*, de 1976, vemos cómo Paz recobra sus orígenes (el caso de su padre, cercano a Emiliano Zapata, quien muere alcoholizado), la transformación de la esperanza militante en el esclarecimiento con que la poesía, al final, le abre los ojos, o a través del amor y el erotismo, luego de su segundo

matrimonio en la India con Marie José Tramini, los cierra en el gratificante abandono de la entrega, que, como es habitual en Paz, se enriquece con su meditación sobre el tantrismo y ese libro final: *La llama doble: amor y erotismo* (1993). El legado de un poeta visionario que buscó conjugar los cuerpos y los astros, la caída en la historia con la redención de la poesía, los dos románticos alemanes hasta los frutos ya perdurables de este poeta, tan mexicano como universal, que nos legó *Piedra de sol* (1957).

En tal sentido, hay que destacar la generosidad combativa con que Paz defendió causas en las que creía, como la película *Los olvidados*, de Luis Buñuel; la pintura de Rufino Tamayo o su renovadora visión de la poesía mexicana, en la antología colectiva *Poesía en movimiento* (1966). Cuarenta libros por lo menos sobre Paz nos muestran su irradiación por todo el mundo, acrecentada con el Nobel en 1990.

El gran retratista literario que fue Octavio Paz nos dejó semblanzas finas y agudas de sus maestros, como Xavier Villaurrutia, o incluso de sus amigos, luego enemigos, y, al final reconciliados, como Pablo Neruda, a quien reconoció su grandeza poética. Libro lleno de inferencias y ecos, el humor no solo se aplica a Paz, sino en forma aguda y risueña al propio Domínguez, biógrafo autobiografiado también. Un libro, sin duda alguna, magistral. Cumple con las tres razones permanentes para la lectura que enumeró T.S. Eliot en *Notas para la definición de la cultura*: "La adquisición del saber, el placer del arte y el goce de la diversión" (137).



### OCTAVIO PAZ EN SU SIGLO

Christopher Domínguez Michael Aguilar