

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Museo Mapuka: para conservar el patrimonio histórico del Caribe

Uninorte busca continuar impulsando la investigación y promover actividades relacionadas con el manejo y protección del patrimonio cultural, al tiempo que genera procesos de socialización del conocimiento articulados al pasado regional.

Por Adriana Chica
Periodista Grupo Prensa
grupo_de_prensa@uninorte.edu.co

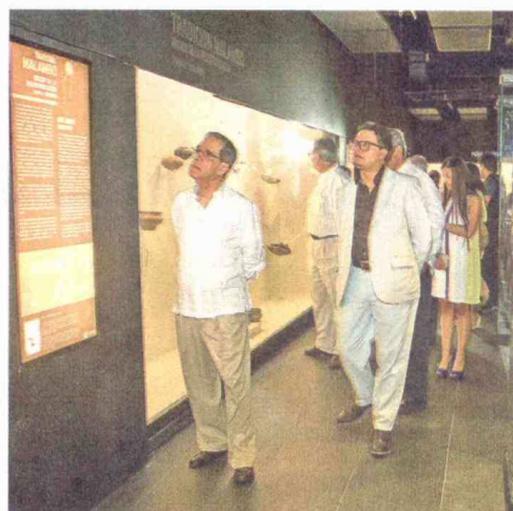
Conocer la diversidad cultural del pasado de la región Caribe ahora se podrá hacer de una forma divertida e interactiva. La información de la historia de los pueblos que habitaron el Caribe colombiano estará al alcance de todos en el Museo Arqueológico de Pueblos Karib -Mapuka- de la Universidad del Norte, que abrió sus puertas al público desde el 19 de septiembre.

El espacio recoge el pasado prehispánico del Caribe colombiano, desde los primeros pobladores de este territorio hace 12 mil años, pasando por la invención de la alfarería en América, las culturas del bajo Magdalena, tribus indígenas, hasta llegar a la conquista, colonia y, finalmente, la república.

Exhibiciones permanentes y otras temporales de lo que es considerado patrimonial, heredable y constructor de identidad serán las encargadas de mostrar la diversidad que vincula lo ambiental con lo cultural al público en general.

Entre esas muestras se encontrarán primeros pobladores, San Jacinto: la invención de la alfarería en América; Malambo: la domesticación de la yuca y la sedentarización; los Zenúes: ingeniería hidráulica monumental; los Taironas: transformación y apropiación de las alturas; los Malibúes: el comercio interregional del bajo Magdalena; la llegada del otro: conquistador y colonización; construyendo identidades: la independencia y la configuración de la república.

La exhibición tiene en escena más de 250 objetos de cerámica, hueso, piedra y oro, que permiten al visitante acercarse al complejo y diverso pasado de la región. Además, custodia más de 1.600 objetos arqueológicos,



El Museo recibió la donación piezas arqueológicas de parte de las familias Oeding, Mangones, Maestre y Saint-Priest.

que representan variados aspectos de la vida cotidiana de las sociedades originarias del Caribe colombiano.

Para completar la colección, el Museo recibió la donación de diferentes familias que conservaban piezas de la historia de los pueblos del Caribe. La más numerosa vino de parte de la familia Oeding, procedente de Zambrano Bolívar, que asciende a más de 700 objetos de cerámica, piedra, hueso, concha y oro de la cultura Malibú. La colección de la familia Mangones es de 77 objetos de la región Caribe. La colección Saint-Priest, de casi 300 objetos, algunos de ellos falsos, proviene de diferentes regiones del país. La colección Maestre, 14 piezas del Caribe y la región Andina. En todos los casos se trata de piezas que no proceden de investigaciones arqueológicas, es decir, sin contexto, lo que hace que se haya perdido, irremediablemente, información importante sobre su pasado.

Un impulso al estudio del pasado
Socializar todo ese cono-

No podemos entender nuestro presente sin conocer nuestro pasado. Somos el resultado de largos y complejos procesos sociales que nos han llevado a lo que somos ahora. Esos procesos son riquísimos y tenemos que conocerlos.



cimiento que se tiene de los antiguos pobladores de esta región es el compromiso que asume Uninorte con la creación de Mapuka. "No podemos entender nuestro presente sin conocer nuestro pasado. Somos el resultado de largos y complejos procesos sociales que nos han llevado a lo que somos ahora. Esos procesos son riquísimos y tenemos que conocerlos. Cuando lo hagamos empezaremos a valorarlo y a protegerlo", expresó Juan Guillermo Martín, docente

de Uninorte y director del Museo.

En este sentido, Mapuka ofrecerá cursos de extensión en museología, museografía, manejo de colecciones y conservación preventiva, visitas guiadas, Cátedra Mapuka, ciclo de conferencias y videos, materiales didácticos con el apoyo del Banco de la República y el Museo del Oro, tienda del museo y videos documentales.

Facilitarles a los visitantes la comprensión y valoración de las diferencias del presente, para construir un futuro de tolerancia y respeto para todos, es la finalidad última. Para desarrollar mejor ese proceso Uninorte ha realizado convenios nacionales e internacionales con diversas instituciones como el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), la Facultad de Estudios Patrimoniales de la Universidad Externado de Colombia, la Fundación Erigaie, Texas State University y la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey, Cuba.

El director general del ICANH, Fabián Sanabria Sánchez, aseguró que el Museo Mapuka ayuda a garantizar la historia del Caribe, y definió el proyecto como una excelente muestra de confianza por parte de los coleccionistas de piezas arqueológicas.

"Es un acontecimiento y un ejemplo de confianza para el país, por la donación de las colecciones a la Universidad, porque saben que aquí estarán muy bien, que no se van a perder y que no la van a disfrutar unos pocos, sino que va a ser un buen testimonio para

Una experiencia diferente

Guiados por el proceso que Uninorte ha mantenido en los últimos años para el fortalecimiento de sus grupos de investigación, Mapuka se convertirá en la plataforma de investigación en temas relacionados con el patrimonio histórico de la región, algunas de las cuales ya están en curso.

Actualmente, acaba de culminar un trabajo de arqueología histórica en Villa del Rosario, en donde se llevó a cabo el Congreso de 1821; se están adelantando tareas de campo en la bahía de Cartagena, relacionadas con el ataque de Vernon de 1741 y en la bahía La Gloria en el Golfo de Urabá, donde se encontraba el primer puerto hispano de Tierra Firme, relacionado con Santa María La Antigua del Darién.

Internacionalmente, se lleva a cabo un proyecto sobre técnicas agrícolas prehispánicas en el este de Panamá, otro en el Archipiélago de las Perlas con trabajos desde el año 2007 y, finalmente, el equipo de investigadores

en arqueología de Uninorte está trabajando en un proyecto de arqueometría, sobre caracterización de las cerámicas históricas de la Península Ibérica y América. Las metas de la Universidad del Norte con el desarrollo de esas labores y la construcción de Mapuka son generar publicaciones científicas, consolidarse como el primer centro de investigaciones arqueológicas del Caribe colombiano, concentrar la formación especializada en la región y ser parte de la red nacional de museos y de la red de Internacional Committee of Museums (ICOM). "Nuestras expectativas son, por supuesto, difundir a todos los niveles el conocimiento que adquiriremos al consolidarnos en la investigación patrimonial en la región. Integrarnos y fortalecer la red de museos local, regional y nacional y proyectarnos como una institución de prestigio a nivel internacional", indicó Martín.

los coleccionistas que tienen piezas arqueológicas, para

que estas puedan quedar en buenas manos", expresó.

