

RECONOCIMIENTO MULTIMEDIA

Premio para ADN

ESPECIAL WEB GANÓ DISTINCIÓN

Deutsche Welle Akademie y Uninorte destacan el periodismo colombiano.

Redacción ADN
Barranquilla

● Con el especial multimedia 'Sur del Atlántico, la espera por un mejor mañana sigue', ADN ganó el segundo puesto del Premio Investiga, organizado por Deutsche Welle Akademie y la Universidad del Norte.

El trabajo, realizado por la periodista Tatiana Velásquez Archibald, narra lo que viven desde hace dos años los habitantes del cono sur atlántico por la ruptura de la vía-dique, que generó la inundación por meses de los municipios de Santa Lucía, Campo de la Cruz, Candelaria y Manatí.

El especial web puede consultarse en diarioadn.co, desde el 7 de marzo pasado, cuando se publicó.

Los lectores de este medio han opinado sobre las condiciones en las que siguen viviendo los habitantes, dos años y cuatro meses después.

Para la periodista Velásquez es necesario encontrar en su trabajo diario espacios que le permitan investigar y profundizar en los temas que la apasionan. "El sur del Atlántico es un tema que me mueve porque me parece inadmi-

El especial web, que reúne galerías fotográficas, videos, textos, líneas de tiempo y mapas, se puede consultar en el sitio diarioadn.co.

sible que dos años y cuatro meses después del desbordamiento de las aguas del río Magdalena todavía vivan en albergues 1.100 familias. Si quería cubrirlo más allá de las notas que he venido publicando desde 2010, debía dedicarle tiempo extra a mis labores diarias", dijo.

El primer lugar lo obtu-

vo el equipo conformado por los periodistas Edilma Prada, Ferny Meneses y José Bustos, comunicadores de agendapropia.com, en el Cauca.

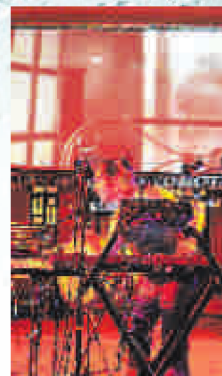
El jurado del Premio Investiga declaró desierto el tercer lugar por considerar que la calidad de los demás trabajos no reunía los requisitos exigidos.



Tatiana Velásquez. © BERROCAL

El apunte**Jurado del premio**

● Petra Berner, de la DW Akademie; Olga Lozano, de lasillavacia.com; Peter Burghardt, corresponsal del diario *Süddeutsche Zeitung*, y Alberto Martínez, docente de Uninorte.



El festival se acaba mañana.

Ficbaq cierra el telón

● Desde el 16 de marzo los barranquilleros han podido disfrutar del primer Festival Internacional de Cine realizado en la ciudad. Con 40 películas en exhibición, una movileta proyectando películas en plazas y parques, y 20 conferencias gratuitas, el Ficbaq ha brindado la oportunidad a la ciudad de retomar su relación histórica con el cine.

Durante esta semana guionistas, productores y realizadores audiovisuales de Iberoamérica han compartido con los artistas barranquilleros conocimientos y experiencias en un intercambio que propende por el desarrollo de la cinematografía en la región Caribe.

El Festival finaliza mañana sábado con la ceremonia de clausura que premiará con 'La langosta azul' a las películas ganadoras de la competencia oficial.

Museos: constructores de identidad

● Como sitios que preservan la historia y que contribuyen a la conservación del patrimonio y la construcción de identidades son definidos los museos en el mundo moderno. Atrás quedó la clasificación de espacios para coleccionar objetos antiguos.

Así se resaltó en el simposio 'Museo, patrimonio e identidad', que se realizó el martes en la Uninorte como parte de la programación de Cátedra Europa 2013.

"Los museos son lugares de memoria de poblaciones, hechos sociales, ideas del pasado, y en ese senti-

do nos proporcionan una base para tratar de entender qué fuimos, qué somos y cómo llegamos a ser lo que somos", aclaró Roberto Lleras, profesor investigador de la Universidad Externado de Colombia y subdirector por 23 años del Museo del Oro.

Lleras relató que el Museo del Oro es el más visitado de Colombia y representa parte de la identidad precolombina.

Mientras que el Museo Comunitario Arqueológico de San Jacinto, en los Montes de María, posee una historia de 30 años marcada por los eventos

La frase

"Los museos en Alemania incomodan al recordar el pasado".

Kai Patrizia Engelhardt, Curadora de Museo Etnológico En Berlín, sobre estos espacios.

de violencia, su objetivo fundamental es reconstruir y reconfigurar la identidad de esa región del país.

"Se trata de un museo incluyente donde la gente siente una relación con ese pasado prehispánico. Es una relación del presente con el pasado, porque este último en sí no es valorado hasta que se articula con nuestro presente", explicó Juliana Campuzano, perteneciente al equipo impulsor del Museo Comunitario Arqueológico de San Jacinto.

Todas las piezas fueron donadas por la gente.



Roberto Lleras participó en Cátedra Europa 2013. CORTESÍA