

maternidad) agotador e increpante:

*"Más allá de la noche que titila en la infancia
Más allá incluso de mi primer recuerdo
Está Lola -mi madre- frente a un escaparate
empolvándose el rostro y arreglándose el pelo
Tiene ya treinta años de ser hermosa y fuerte
y está enamorada de Joaquín Pablo -mi viejo-
No sabe que en su vientre me oculto para cuando necesite
su fuerte vida la fuerza de la mía
Más allá de estas lágrimas que corren en mi cara
de su dolor inmenso como una puñalada
está Lola -la muerta- aún vibrante y viva
sentada en un balcón mirando los luceros..."*

Un poema, doloroso, amoroso, introspectivo, de nombre "Desencuentros", hermo sea la producción del poeta:

*"Ah desdichados padres
Cuánto desengaño trajo a su noble vejez el hijo menor
el más inteligente.*

*En vez de abogado respetable
un marihuano conocido.*

*En vez de esposo amante
un solterón precavido.*

*En vez de hijos
unos menesterosos poemas.*

"El amor brujo"

*"He robado parte de tu cuerpo y de tu alma
Le he tendido una celada a los recuerdos
que aquí te recuerdo ¿Recuerdas amor?"*

El cielo de la noche casi azul se asoma entre tus pestañas Noche vibrátil

*Una vez me fui hasta tu región de monte
enfermo de hongos y tristezas muy tristes
Y alciné con tu imagen alta y flexible galopando un caballo de nube
Luego venías por la tarde desde el Retiro de los Indios
en tu carruaje blanco y yo iba a pie por la carretera Como un sonámbulo*

*Sonríes desde lejos como si masti-caras
mi corazón entre tus colmillos*

*Mis palabras le quitan a tu vida muerte
Vives en este libro aunque te tengo miedo
Aunque apenas sí hemos hablado
Pero te amo tanto como siempre Tanto como
puedas imaginar*

Y estamos lejos Como el sol del mar".



7

obras publicó Raúl
Gómez Jattin.

¿Qué pecado tremendo está purgando
ese honrado par de viejos?

¿Innombrable?

*Lo cierto es que el padre le habló en su
niñez de libertad
De que Honoré de Balzac era un hom-
bre notable".*

Su obra

La poesía de Raúl Gómez Jattin, como lo advierte William Ospina, renuncia a la rigidez, al excesivo formalismo, a la elocuencia retórica poco expresiva de nuestra poesía. La costa, ese territorio fantástico, con pasaporte universal a partir de la poética del Tuerco López y las obras de Gabo, Cepeda Samudio, Rojas Herazo, Marvel Moreno, Germán Espinosa, Óscar Collazos, Roberto Burgos..., se encuentran viva en "Retratos" (1980-1983), "Amamecer en el valle del Sinú" (1983-1986), "Del amor" (1982-1987), "Hijos del tiempo" (1990) y

"Esplendor de la mariposa" (1993), cosecha del poeta cartagenero donde desbordan hamacas, mangos, babillas, lagos y vallenatos. Una muestra para la degustación es "Canción del amor sincero":

*"Prometo no amarte eternamente,
ni serte fiel hasta la muerte,
ni caminar tomados de la mano,
ni colmarte de rosas,
ni besarte apasionadamente siempre.
Juro que habrá tristezas,
habrá problemas y discusiones
y miraré a otras mujeres
vos mirarás a otros hombres
juro que no eres mi todo
ni mi cielo, ni mi única razón de vivir,
aunque te extraño a veces.
Prometo no desearte siempre
a veces me cansaré de tu sexo
vos te cansarás del mío
y tu cabello en algunas ocasiones
se hará fastidioso en mi cara
Juro que habrá momentos
en que sentiremos un odio mutuo,
desearemos terminar todo y
quizás lo terminaremos,
mas te digo que nos amaremos
construiremos, compartiremos.
¿Ahora sí podrás creerme que te amo?"*

A pocos años de su fallecimiento, en su

"De lo que soy"

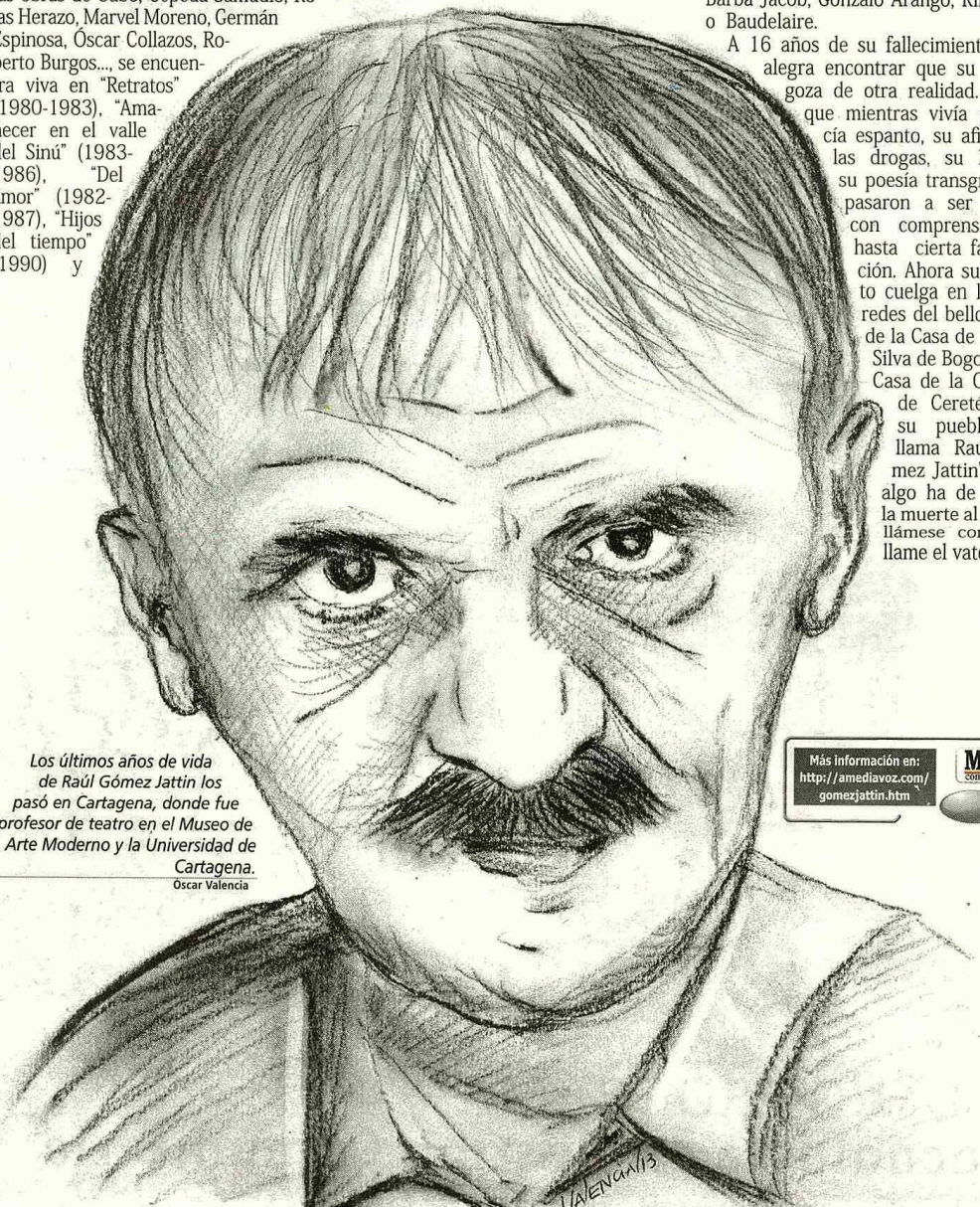
*"En este cuerpo
en el cual la vida ya anochece
vivo yo
Ventre blando y cabeza calva
Pocos dientes
Y yo adentro
como un condenado
Estoy adentro y estoy enamorado
y estoy viejo
Descifro mi dolor con la poesía
y el resultado es especialmente do-
loroso
voces que anuncian: ahí vienen tus
angustias
voces quebradas: pasaron ya tus
días*

*La poesía es la única compañera
acostúmbrate a sus cuchillos
que es la única".*

tierra sinuana se celebran sus poemas y se "maquilla" su rostro, y su imagen se sacude "para bien de la poesía" como ocurrió con pares suyos como Blake, Barba Jacob, Gonzalo Arango, Rimbaud o Baudelaire.

A 16 años de su fallecimiento, nos alegra encontrar que su figura goza de otra realidad. "Y lo que mientras vivía producía espanto, su afición a las drogas, su locura, su poesía transgresora, pasaron a ser vistos con comprensión y hasta cierta fascinación. Ahora su retrato cuelga en las paredes del bello patio de la Casa de Poesía Silva de Bogotá y la Casa de la Cultura de Cereté, casi su pueblo, se llama Raúl Gómez Jattin". Para algo ha de servir la muerte al poeta, llámese como se llame el vate.

Los últimos años de vida
de Raúl Gómez Jattin los
pasó en Cartagena, donde fue
profesor de teatro en el Museo de
Arte Moderno y la Universidad de
Cartagena.
Oscar Valencia



Más información en:
[http://amediavoz.com/
gomezjattin.htm](http://amediavoz.com/gomezjattin.htm)

