

'Jóvenes gays deben educar a sus padres'

El chileno **Pablo Simonetti** habla sobre la compleja decisión de 'salir del clóset', tema de su novela 'La soberbia juventud'.

Carlos Restrepo
Cultura y Entretenimiento

Felipe Selden, el protagonista de *La soberbia juventud*, la nueva novela del chileno Pablo Simonetti (Santiago, 1961), es un hombre carismático al que la vida se lo ha dado todo. Se siente dueño del mundo y de su juventud, pero carga la cruz interior de tener que asumir su homosexualidad a costa de su familia ultraconservadora y religiosa.

El trasgar de Selden se entreteje con la voz narrativa de Tomás Vergara, un escritor que pasa los cincuenta, y que le sirve de contrapunto a Simonetti, uno de los autores latinoamericanos más leídos en la actualidad, para reflexionar a lo largo de la trama no solo sobre la juventud, que era uno de sus temas pendientes, si-

no sobre la compleja decisión de "salir del clóset".

"La primera vez que salí lo hice sin ninguna guía, sin información, no existía internet, yo no conocía a nadie que fuera gay. Entonces, fui en un auto a un barrio en donde alguna vez había oído que había una discoteca gay. Cuando la encontré, entré a este lugar escondido y oscuro, para establecer mis primeras relaciones, en completa ignorancia de mí mismo y de lo que significaba", cuenta Simonetti, reconocido activista gay y autor,

entre otros, de *Vidas vulnerables*, *Madre que estás en los cielos* y *La barrera del pudor*.

"Por eso continúa el escritor, cuando Felipe le pregunta a Tomás en la novela: '¿cómo fue cuando tú te enamoraste por primera vez?'. Tomás le responde: 'tu situación y la mía no las podemos comparar porque tú estás eligiendo tu pareja en pleno día, mientras que yo la elegí huyendo de la sociedad, en un bosque que me perseguía incluso antes de que yo supiera que era gay'".

En ese sentido, Tomás es ese alter ego que le permite a Simonetti detenerse por un momento para hacer un balance de lo vivido. "Cuando me di cuenta de esto, encontré el punto de vista de la novela: una persona mayor que contempla estos personajes y los mira desde una adultez que

en cierto modo admira la juventud, la ahora y, al mismo tiempo, se siente liberado de las turbulencias de la juventud, mas no de la muerte", resalta.

Para poder sentirse autónomo, Felipe huye de su seno familiar y se refugia en la aceptación que le dan Santiago Pumarino y Elvira, una especie de familia sustituta, tan común en estos tiempos, que el autor también deja flotando en el aire, junto con la consideración de esas actitudes conservadoras y de intolerancia religiosa que todavía prevalecen en algunas familias latinoamericanas.

"En mi país muchos años se machacó la idea de que la familia era la que se constituía en torno al matrimonio y sus hijos. Hoy en día hay muchos tipos de familias. En Chile, una gran mayoría de los niños nace fuera del matrimonio o son de madres solteras", comenta.

Si bien Simonetti afirma que mientras escribe no piensa en ayudar a nadie, pues su labor como escritor es ir "llevando a sus personajes" por la trama, acepta que sus libros han sido un consuelo para muchos jóvenes y padres de familia, como se lo han expresado en ferias del libro.

"Yo les daría un consejo a los jóvenes gays y es que ellos tienen el deber de educar a sus padres. Además, la homofobia de los padres está dentro de uno, y esa también hay que saber arrancársela, a través de un trabajo. No sé si espiritual, psicológico, de lectura; hay muchas maneras. Pero cuando uno ha sido educado en una sociedad o en un entorno discriminatorio, esa discriminación está metida dentro de uno y es esa la que hace que Felipe tome las malas decisiones en el camino, por más que esté buscando independencia".

**'LA SOBERBIA JUVENTUD',
PABLO SIMONETTI**
EDITORIAL ALFAGUARA
629 PÁGINAS
\$ 41.000

"Las familias deben ser capaces de aceptar las diferencias de sus hijos".



Portada de
'La soberbia
juventud'.

Encuentro con el inconsciente

Simonetti suele encerrarse durante todos los veranos a escribir sus novelas, en un acto casi monacal, siguiendo la premisa de Norman Mailer, uno de sus autores preferidos, que decía que el inconsciente necesita confiar en uno para hacerse presente. "Uno puede tener una idea de los personajes, una estructura, pero si el inconsciente no participa, la novela carece de profundidad y de distintos planos de lectura. Tal como se hace en el psicoanálisis, si tú te sientas en el escritorio a la misma hora, te sirves la misma taza de aromática, tu perro se pone a tus pies, al poco tiempo el inconsciente empieza a participar", dice.



La escritora recibirá el Cervantes este miércoles.

El texto secreto que donará Poniatowska

Madrid (Efe). La escritora mexicana (nacida en Francia) Elena Poniatowska donará un manuscrito al Instituto Cervantes, cuyo contenido exacto se desconoce y que quedará confinado durante diez años en la cámara acorazada de su sede central, en Madrid, conocida como la Caja de las Letras. Así lo hizo saber esta institución, que especificó que la entrega tendrá lugar mañana, dos días antes de que la autora reciba el Premio Cervantes, tal y como marca la tradición por la que los nuevos escritores galardonados ceden "objetos relacionados con su trayectoria vital o profesional".

Además de posesiones de destacadas personalidades de la cultura en español, la mencionada Caja de las Letras guarda legados de todos los premios Cervantes desde 2006, como Antonio Gamoneda, Juan Gelman, Juan Marsé, José Emilio Pacheco, Ana María Matute, José Manuel Caballero Bonald y Nicanor Parra, además de Francisco Ayala. A la par de estos actos, Poniatowska mantendrá una charla con su compatriota Jordi Soler este jueves 24 de abril que podrá seguirse en directo a través de la página web del Instituto (www.cervantes.es).

Poniatowska se convirtió en la cuarta mujer en ganar el Premio Cervantes, el pasado mes de noviembre. Según el fallo, por su brillante trayectoria literaria y una dedicación ejemplar al periodismo, siempre desde un firme compromiso con la historia contemporánea.

De padre francés y madre mexicana, Poniatowska (París, 1932) es autora de más de 40 libros (ensayos, novelas, cuentos y testimonios traducidos a más de 20 idiomas), entre los que destaca *Hasta no verte Jesús mío* o *La noche de Tlatelolco*.

El manuscrito será confinado en la **Caja de las Letras**.

Recomendados de la semana

UN EVANGELIO
SEGÚN FRANCISCO



Editorial San Pablo

Ediciones B
288 páginas
\$ 39.000

Un evangelio según Francisco
Sergio Bergman

A propósito de Semana Santa, publican este libro sobre la figura del papa Francisco, que tiene la particularidad de ser escrito por el rabino judío que lidera la primera sinagoga argentina, y es amigo del pontífice. "De mis reflexiones como discípulo, me dispongo a dar testimonio del evangelio de quien será un nuevo paradigma para el mundo", dice el autor.

100
MEMORIA DEL OLVIDO



Editorial Externado

Universidad Externado
127 páginas
\$ 1.000

Memoria del olvido
Manuel Mejía Vallejo
POESÍA

Con esta antología de la obra del antioqueño Manuel Mejía Vallejo (*La casa de las dos palmas*), la colección 'Un libro por centavos', de la Universidad Externado, llega a su edición 100. Por más de una década, esta iniciativa ha exaltado el trabajo poético de los principales escritores nacionales. Desde mayo incluirán poetas clásicos universales.

TRABAJOS DEL REINO



Editorial Periferia

Editorial Periferia
127 páginas
\$ 45.300

Trabajos del reino
Yuri Herrera
LITERATURA

A través de la mirada de un compositor de corridos, el mexicano Yuri Herrera (Actopan, 1970) sumerge al lector en la vida de un cartel del narcotráfico de su país. Con este libro, que es su debut como novelista, ganó el Premio 'Border of Words'. También es autor de *Señales que precederán al fin del mundo* y *La transigración de los cuerpos*.

SUPER
PODEROSOS



Editorial Aguilar

Editorial Aguilar
267 páginas
\$ 41.000

Super Poderosos
La Silla Vacía
PERIODISMO

La revista digital *La Silla Vacía* celebra sus primeros cinco años en el trasgar periodístico con este libro, en el que reúne los perfiles de varias personalidades políticas del país, los cuales están agrupados en capítulos con títulos sugestivos: 'Los que ya pasaron por la Casa de Narinho', 'Los que impulsan la paz' y 'Los rebeldes sin causa', entre otros.