

# Lena Dunham no es 'ese tipo de chica'

La rompedora actriz y guionista de la serie 'Girls' debuta como escritora con un libro en el que reflexiona sobre su vida y confiesa que fue violada.

"Comí pastel en el desayuno el día de los Emmys, no necesito Spanx (fajas), y todavía siento que luzco mejor de lo que la gente espera de mí".

Lena Dunham  
Actriz, escritora y guionista

## EL ÉXITO DE 'GIRLS'

El 15 de abril del 2012 se estrenó 'Girls', una serie que seguía las múltiples humillaciones y relativos éxitos de cuatro jóvenes veinteañeras en Nueva York. 'Girls' se ha visto como el enlace entre las adolescentes de 'Gossip Girl' y las mujeres adultas de 'Sex and the City'.

### Redacción Domingo

Representa a todas aquellas adolescentes inseguras que no tienen éxito en su vida social, que se sienten inconformes o descontentas con su cuerpo, que tienen más peso del considerado estético, o cuya belleza es distinta a la que los cánones actuales imponen en series, revistas, o como requisito para la fama. Y sin embargo, Lena Dunham ha triunfado en todo ello.

Tiene 28 años, más de 1.780.000 seguidores en Twitter, un Globo de Oro, ocho nominaciones a los premios Emmy, y una película experimental *Tiny Furniture* (2010) escrita y dirigida por ella. De hecho, tenía solo 25 años cuando les presentó el librito de *Girls* a los ejecutivos de HBO, y ahora la serie ya va por la cuarta temporada. Nada mal para una chica que hace solo ocho años se describía así: "Tengo 20 años y me odio. Mi cabello, mi cara, la curva de mi estómago. El modo en que mi voz sale vacilante y mis poemas se vuelven sensibleros".

No contenta con todo ello, Dunham acaba de lanzar su primer libro: *Not that kind of girl* (No ese tipo de chica), en el que reivindica la parte más neurótica y divertida de su papel como Hannah Horvath en *Girls*, de quien han llegado a decir que se ha convertido en su alter ego.

Aunque ella lo define en el subtítulo como 'Una mujer joven cuenta lo que aprendió', el libro es todo un decálogo de la rebeldía veinteañera contra ese tiempo de dudas e incertidumbre, de insatisfacción, descontentos y pequeños logros.

En sus propias palabras, "este libro contiene historias sobre maravillosas noches con terribles chicos, y terribles días con amigos maravillosos, sobre la ambición y las dos crisis existenciales que tuve antes de los 20 años, sobre la moda y sus muchos sinsabores, sobre compartir públicamente tu cuerpo, teniendo que probarte a ti mismo en una reunión llena de hombres de 50 años de edad, y los temores de salud (tinnitus, *lamp dust*, infertilidad) que me quitan el sueño. Ya estoy prediciendo no solo mi vergüenza futura al pensar

que tengo algo que ofrecerte con este libro, sino también mi gloria futura si consigo frenar tus intentos de comprar un caro elixir purificador, de convertirte en vegana o de tener un encuentro sexual en el lugar donde guardas tus zapatos de deporte. No, yo no soy una experta en sexo, ni una psicóloga o una dietista certificada. No soy una mujer casada madre de tres o la dueña de una franquicia de medias exitosa. Pero soy una chica con un gran interés en la autorrealización, enviando mensajes de esperanza desde la primera línea de esta lucha".

### Una 'adolescente gordita'

La forma en que Lena ha conseguido autorrealizarse es con su brutal y sincero exhibicionismo emocional, haciendo del ridículo el nuevo *sex appeal*, como lo demostró con su famoso desnudo en la gala de los Emmy en el 2012, donde aparece sin ropa, sentada sobre el inodoro comiendo un pastel.

Pero antes de ser Lena Dunham, la guionista, productora, y actriz, en una de esas "crisis" que ocupan el capítulo más duro del libro, revela cómo fue violada en una noche de borrachera que no recuerda con precisión, pero de la que salió con heridas tan "agresivas" que necesitó atención mé-



Random House.  
Precio: 26 dólares.

dica. "Estuve mucho tiempo asustada y mucho tiempo avergonzada. Dejé de ir a fiestas, básicamente no tomé una copa más del resto de la universidad", cuenta. "No era algo con lo que podía ser honesta en ese momento. Podía compartir algunas partes, pero usaba el humor como unos lentes para protegerme. Esa siempre ha sido mi forma de defensa (...). Cuando por fin hablé del tema con mi mejor amiga y ella empleó el término 'violación', me eché a reír y pensé que estaba siendo dramática. Pero más tarde me sentí increíblemente agradecida con ella, por ha-

Fotograma de la exitosa serie 'Girls'. Derecha: el vestido de Giambattista Valli que Lena utilizó para la alfombra roja de los premios Emmy 2014. Archivo particular



berme hecho el regalo: la certeza con que utilizó esa palabra".

Lena fue esa niña que, "desde la guardería, era como que no quería saber nada de la gente. Primero, era una niña delgada, y no tenía amigos, y entonces me convertí en una adolescente gordita, y tampoco tenía amigos. Fue justo esta sensación la que no sabía cómo conectar", describe la autora.

Pero el simple hecho de contarla con la naturalidad que la define ha hecho que miles de fanes empaticen con su sinceridad, y se identifiquen con ella. Tanto así que, hace dos años, cuando Dunham anunció que estaba escribiendo un libro, la editorial Random House quiso asegurarse el éxito pagando más de 3,5 millones de dólares por los derechos del debut literario de la neoyorquina.

Y pese al éxito demolidor del que ha hecho acopio en su camino a la autorrealización, Lena todavía agradece en la revista *V Magazine* estar "libre de la prisión" de la belleza de las mujeres de Hollywood, cuyas carreras dependen de sus apariencias. "Comí pastel en el desayuno y en la cena el día de los Emmys, mi entrenamiento no requiere de Spanx (fajas), y con todo, todavía siento que luzco mejor de lo que la gente esperaba de mí. Es increíble. Puedo sentir la envidia de todas las mujeres de la Torre Sunset", declara divertida.

'Agradezco estar libre de la prisión de la belleza de las mujeres de Hollywood'.

## Recomendados de la semana



**Así empieza lo malo**  
Javier Marías  
NOVELA

Juan Vere, protagonista de la nueva novela del español Javier Marías, entra a trabajar como secretario de un reconocido director de cine, en los años 80. Allí es testigo de las desdichas conyugales. Los personajes le permiten a Marías reflexionar sobre el deseo.

Editorial Alfaguara  
534 páginas  
\$ 41.000



**Italo Svevo, Ensayos**  
ENSAYO

Italo Svevo es el seudónimo del italiano Ettore Schmitz (1861-1928), recordado por clásicos como *La conciencia de Zeno* o *Senilità*. En esta selección (algunos títulos publicados en vida y otros después de su muerte) se destacan las reflexiones sobre artistas y escritores, así como sus crónicas de guerra.

Ed. Páginas de espuma  
390 páginas  
\$ 89.000



**Me duele una mujer en todo el cuerpo I**  
Varías autoras  
POESÍA

La colección poética *Un libro por centavos*, de la U. Externado, dedica su edición 105 al legado de las voces femeninas en la poesía del país. Este primer tomo destaca versos de Maruja Vieira, Meira Delmar, Luz Mary Giraldo, Piedad Bonnett, María Mercedes Carranza, y Tallulah Flores, entre otras.

Universidad Externado  
74 páginas  
\$ 1.000



**13 entrevistas a 13 poemas colombianos**  
Robinson Quintero Ossa  
POESÍA

Este experimento literario del poeta y ensayista antioqueño Robinson Quintero recibió la beca para publicaciones de autores del Ministerio de Cultura. El autor reúne la historia detrás de la escritura de 13 textos relevantes de la poesía del siglo XX.

Ed. Letra a Letra  
234 páginas  
\$ 35.000

Porque las necesidades en salud y belleza no tienen horario.

Ofrecemos nuestro servicio  
**24 horas**

Consulte su punto de venta con servicio 24 horas en la línea gratuita 018000 939900

la rebaja

DROGUERIAS Y MINIMARKETS