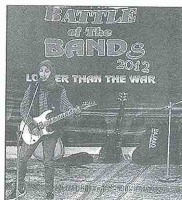


¿ROCK VS. ISLAM?

Una banda de rock de mujeres adolescentes de Cachemira, India, decidió disolverse después de que un clérigo musulmán declarara que su música era «anti islámica». señaló el manager del grupo, Adnan Mattoo. Pragaash, un trio de estudiantes de secundaria, ganó en diciembre pasado un concurso musical y desde entonces ha sido constantemente atacado en Internet. Bashiruddin Ahmad calificó la música de «indecentes» y emitió una solicitud pidiendo que dejaran de tocar esa música. «Las chicas decidieron abandonar y disolver el grupo», dijo Adnan Mattoo. «Mi hija estaba deprimida e irritable por lo cual decidimos enviarla a otra ciudad por un tiempo», dijo la madre de una de las cantantes.



NO ES AMIGO DE TWITTER

Aunque Sylvester Stallone fue usuario de la red social "Twitter", reconoció que al poco tiempo le desagradó, ya que requería que se abriera demasiado a los demás y con sus comentarios provocaba polémicas innecesarias. «Sólo tuitear, pero ahora me parece algo inútil. Inclusive no vas a ninguna parte con ello y si te encuentras de mal humor y quieres ser un poco controvertido, escribes algo de mal humor y la cuenta de lo que has hecho, dices: «Oh, Dios mío», pero ya es tarde, te has abierto demasiado y te enfrentas a un aluvión de críticas por parte de extraños. Debe ser una herramienta promocional estupenda, pero para hablar de cosas sin importancia, es algo de locos», comentó el actor a una revista norteamericana.



Tres proyectos de la Unimagdalena por una India Catalina en Ficci 2013

Por
ADRIANA
DÍAZ ALFARO

Próximos a abrir los escenarios cinematográficos en el marco del la edición número 53 del Festival Internacional de Cine de Cartagena, se comenzaron a conocer los nombres de las obras colombianas, extranjeras, invitados especiales, jurados y miembros de la fiesta del cine más importante de Colombia.

Este es el caso de los cortometrajes colombianos en la categoría de 'Nuevos Creadores' cuya lista se dio a conocer a través de la página web del evento. El Festival lo ha descrito como "un espacio abierto para los universitarios dentro del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - Ficci y que año tras año esta sección se fortalece como uno de los concursos de video más importantes de Colombia. Su propósito es promover la producción audiovisual de Cortometraje de Ficción, Documental y Animación en los estudiantes colombianos que se encuentran en niveles superiores de educación en nuestro país y fuera de este".

De esta manera se hace mención a la modalidad del Festival que otorgará en esta ocasión una sola India Catalina para ficción, documental y animación haciendo aún más difícil la competencia en la que fueron seleccionados 15 trabajos a nivel nacional de los cuales tres son de la Universidad de Magdalena.

LOS SELECCIONADOS

'El Chinche y la Mona', dirigido y producido por Acela Polo Gutiérrez y Yeiner Vargas, narra la historia basada en la vida real de un niño y una niña de 8 y 9 años, quienes enfrentan la indiferencia de sus familias y los peligros de las calles apoyados en la única arma que les da fuerza para intentar cambiar el destino de sus vidas: su amistad.

El hambre, la ilusión de un negocio y la ingenuidad disfrazada de valentía los acompañan. Jugando a buscar la felicidad, la vida los golpeará muy fuerte. Estos jóvenes en compañía de la

directora de fotografía Kelly Reyes ganaron una India Catalina con el documental 'La Bruja' en la edición del mismo festival en 2009.

EL CARRO

Por su parte 'Monólogo, el carro' es un cortometraje de ficción dirigido por Rafael Hernández y producido por Javier E. Dede, y en la sinopsis detalla la historia de Francisco, de 65 años de edad, quien vive con su esposa en Santa Marta y trabaja independiente haciendo viajes colectivos en su carro, un Dodge Dart modelo 74, que falla

constantemente.

El lo revisa y repara a diario para mantenerlo en funcionamiento. Un día le es inmovilizado. Ahora debe buscar la forma de rescatarlo, para rescatarse a sí mismo.

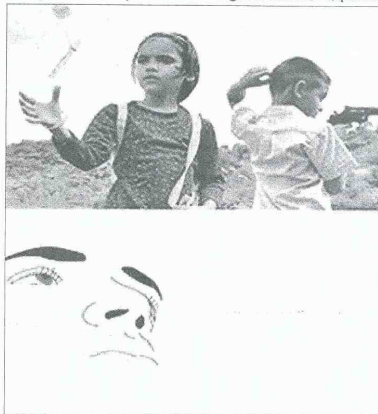
Finalmente el documental 'La espera', dirigido por Jenny Machado Vides y producido por Michelle Hawkins Duica, explora la vida de Armando y Robert, quienes cruzan sus vidas en el pabellón de enfermos mentales en Santa Marta.

El primero paga una pena por asesinato; el segundo está interno por rehabilitación. Dos complejos personajes a los que sólo motiva la espera de la visita de sus seres queridos mientras viven entre la locura y el recuerdo de todas las aventuras de cuando eran libres.

MÁS NOTORIA

La participación de la ciudad de Santa Marta se hace cada vez más notoria en los festivales nacionales e internacionales con obras realizadas por artistas locales, realizadas en medio de todo tipo de dificultades logran finalizar (o comenzar) con éxito una carrera que agranda poco a poco el número de cineastas del Caribe Colombiano.

La categoría Nuevos Creadores, es organizada por los programas de Comunicación Social y Producción de Radio y Televisión de la Universidad 'Jorge Tadeo Lozano' - Seccional del Caribe y el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias - Ficci.



LOS CORTOMETRAJES samarios hacen parte de la Categoría Nuevos Creadores.

Premios 'Rodrigo Noguera Laborde':

Reconocimiento al periodismo integral de la región Caribe

Una vez más el periodismo de la región Caribe se vestirá de gala para premiar a los mejores trabajos en prensa, radio, televisión y periodismo gráfico.

La Universidad Sergio Arboleda, Seccional Santa Marta, realizará el próximo jueves catorce de febrero la tercera versión del Premio de Periodismo 'Rodrigo Noguera Laborde'. Este importante certamen, a través del cual se le hace un reconocimiento a la labor de los periodistas de la región Caribe, se llevará a cabo en el auditorio principal de la Universidad.

La ceremonia de premiación, organizada por la Escuela de Comunicación Social y Periodismo en asociación con la Oficina de Comunicación y Protocolo de la Institución, se realizará a las 5:00 de la tarde.

Se premiará a los mejores trabajos periodísticos en las modalidades de prensa, radio, televisión y periodismo gráfico de la región. Además, se

otorgará un reconocimiento a los mejores trabajos de periodismo escolar y al periodismo comunitario.

EL JURADO

Los diferentes trabajos presentados en la tercera versión de los Premios de Periodismo 'Rodrigo Noguera Laborde', están relacionados con la realidad socio-política y cultural, la identidad y el desarrollo de la región Caribe. Estos, serán evaluados por reconocidos personalidades a nivel nacional e internacional. Integrando este selecto grupo de jurado, se encuentran:

Patricia Gómez, directora de contenidos del Canal RCN. Será la encargada de evaluar los trabajos en la modalidad de televisión. Es periodista y comunicadora social de la Universidad Javeriana, especialista de la Fordham University de Nueva York. Ha sido directora de noticieros nacionales tales

como: el Noticiero Nacional, Noticiero de las Siete, y Noticias Uno. Por sus diferentes trabajos de investigación periodística ha sido galardonada con diferentes premios en el orden nacional e internacional, entre ellos el premio de periodismo Simón Bolívar y el premio de periodismo Rey de España.

Jorge Cardona, editor general de El Espectador. Evaluará la modalidad de prensa. Es filósofo de la Universidad Santo Tomás de Bogotá; lleva más de 25 años trabajando como periodista y catedrático en universidades como Minuto de Dios, Externado y Javeriana. Actualmente, hace parte en la Facultad de Comunicación y Lenguaje y del área de Posgrados de Periodismo en la Universidad de los Andes. Pertenece al Consejo Directivo de la Prensa (Flip) y es uno de los maestros de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (Fnpi).

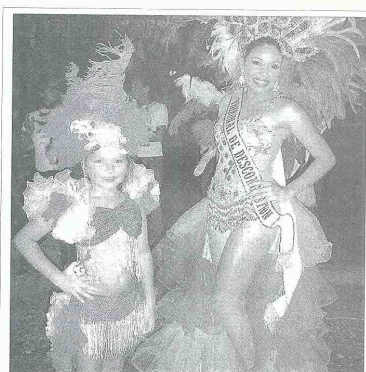
Carlos Capella, reportero gráfico de El Tiempo Caribe. Este cartagenero, será el encargado de evaluar la modalidad de periodismo gráfico. Es comunicador social de la Universidad Autónoma del Caribe. Especialista en fotografía en la Escuela de Bellas Artes de Santo Domingo y en Puerto Rico. Ganó el Premio Nacional de Periodismo y ha sido uno de los fotógrafos más reconocidos del Caribe colombiano por su trabajo en diferentes medios de comunicación. Desde hace 4 años se encuentra vinculado a El Tiempo. Su experiencia profesional se liga a periódicos como El Espectador, Diario del

Caribe, El Tiempo y El Heraldo.

Antonio Roveda Hoyos, decano de la Escuela de Ciencias de la comunicación de la Universidad Sergio Arboleda en Bogotá. Comunicador social y periodista, con énfasis profesional en comunicación empresarial de la Universidad Externado de Colombia; diplomado en Investigación Social Aplicada y doctorando en Ciencias de la Comunicación de las Facultades de Ciencias de la Información y Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido decano, director, docente, investigador, consultor de Universidades nacionales y extranjeras. Autor de varios libros, artículos, ensayos e investigaciones sobre acreditación, formación y evaluación por competencias en Ciencias Sociales y en Comunicación. Se ha desempeñado en el área de asesoramiento y consultoría en acreditación nacional e internacional y en formación/evaluación por competencias de varias universidades iberoamericanas.

La II versión del Premio de Periodismo 'Rodrigo Noguera Laborde' es una oportunidad para que el gremio de comunicadores de la ciudad y la región tenga un justo reconocimiento a su invaluable labor al servicio de la comunidad.

Es un honor para la Universidad Sergio Arboleda, Santa Marta, realizar estas actividades que resaltan la calidad y compromiso que esta Alma Mater tiene con la comunidad en general, y con la formación de profesionales idóneos, competitivos en el campo laboral.



LA CANDIDATA DEL TRIBUNAL de Descongestión Laboral, Ángela Patricia Acosta Olate, acompañada de su hija Ana Sofía Castro.

Candidatas de la Rama Judicial se preparan para la coronación

Por
ADRIANA
DÍAZ ALFARO

Después de la presentación en la Noche de Guacherna de la Rama Judicial, las candidatas al título de Reina del Carnaval 2013 se preparan para la velada de elección y coronación.

Una de ellas, Ángela Patricia Acosta Olate, empleada del Juzgado Primero Civil del Circuito Especializado en Restitución de Tierras, pero candidata del Tribunal de Descongestión Laboral, manifestó que la velada de elección y coronación tendrá lugar el próximo viernes en el Hotel Casa Grande en Matatoco, a partir de las 8:00 de la noche.

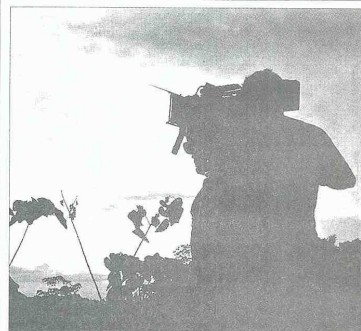
Esta joven de 26 años, abogada, egresada de la Universidad Cooperativa de Colombia (UCC), especialista en Derecho Administrativo de la Universidad Sergio Arboleda se ha venido preparando

con el apoyo de su familia y amigos.

"Para tener un buen desempeño en el concurso de Carnaval de la Rama Judicial he recibido la asesoría del diseñador Jaime Borda, en el vestuario, y en la coreografía el apoyo de Rafael Labarés", anotó la candidata Ángela Patricia Acosta Olate, quien se siente satisfecha de contar también con el apoyo de los jueces y magistrados de la Rama Judicial.

En la noche de coronación las candidatas harán una prueba de talento, donde mostrarán sus aptitudes artísticas y después se realizará la escogencia de la Reina del Carnaval de la Rama Judicial 2013.

"Son cinco candidatas en total que aspiramos con todo el entusiasmo alzarnos con este título, pero el objetivo no solo será ganar sino la integración de toda la Rama Judicial en este evento", precisó.



LA MINISTRA DE CULTURA, Mariana Garcés Córdoba dio a conocer los nuevos beneficios de rodar películas en Colombia

Nuevas aplicaciones de la Ley de Cine en Colombia

Mariana Garcés Córdoba, actual ministra de Cultura, puso en circulación a través de los medios directos de esta entidad la reglamentación de la Nueva Ley de Cine (Ley 1556 de 2012), que busca "fomentar el territorio nacional para el rodaje de obras cinematográficas."

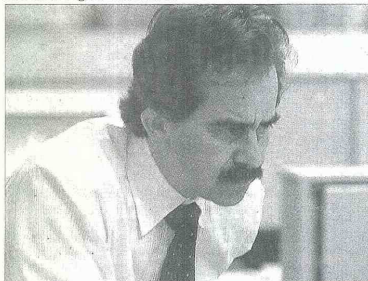
Esta regulación da cuenta del mecanismo para poder acceder a los beneficios de esta nueva ley, los requisitos y condiciones.

Si bien la nueva ley no altera la 814 del fomento a la cinematografía nacional, busca brindar alternativas que otorgan beneficios para los realizadores que filman en Colombia.

La Ley Filmación Colombia ofrece una serie de beneficios económicos a los productores de películas que rueden en Colombia "una contraprestación del 40% del gasto que realicen en la contratación de servicios

nacionales de preproducción, producción y posproducción, y del 20% del gasto en alojamiento, alimentación y transporte" busca incentivar la industria cinematográfica nacional y hacer competitiva a Colombia en un mercado internacional donde los productores están continuamente buscando nuevas locaciones para rodar.

Aquí lo importante será entonces, la sagacidad de los productores colombianos que en esta época en la que la tecnología nos acerca y nos aleja según corresponda, sea utilizada para añadir contactos importantes y concretar alianzas estratégicas con la industria cinematográfica internacional. Las empresas colombianas que deseen inscribirse en el registro de sociedades de servicios cinematográficos pueden hacerlo en la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.



JORGE CARDONA, editor general de El Espectador. Evaluará la modalidad de prensa.