

RESEÑAS

**Mutación de los derechos fundamentales por la interpretación de la Corte Constitucional colombiana**

CARLOS ALBERTO LÓPEZ CADENA

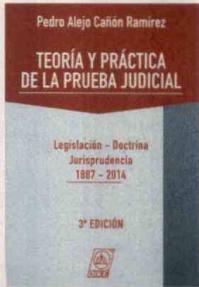


La obra presenta un novedoso concepto de mutación de los derechos fundamentales como herramienta interpretativa que les permita a los jueces introducir dinamismo y eficacia al momento de tomar decisiones. Así, el objetivo principal de este trabajo se circunscribe al análisis de este fenómeno en el ámbito del Derecho Constitucional colombiano, especialmente en el proceso de interpretación que realiza la Corte Constitucional.

Editorial: Universidad Externado de Colombia

**Teoría y práctica de la prueba judicial**

PEDRO ALEJO CAÑÓN RAMÍREZ



Un completo estudio sobre la prueba y el Derecho Probatorio es lo que encontrará el lector en esta investigación histórica. Desde 1887 hasta el 2014, se incorpora legislación, doctrina y jurisprudencia en relación con este tema.

El juramento, el precedente judicial, los indicios, la inspección o reconocimiento judicial, el careo, la prueba testimonial, la declaración de parte, la confesión y el dictamen pericial son parte de los temas aquí examinados.

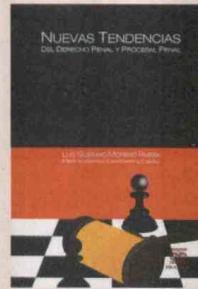
Editorial: Biblioteca Jurídica Diké

**Revista Nueva Época. N° 44**

La nueva edición de esta tradicional revista de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre incluye dos homenajes. El primero, al jurista

**Nuevas tendencias del Derecho Penal y Procesal Penal**

EDITOR ACADÉMICO, COORDINADOR Y COAUTOR: LUIS GUSTAVO MORENO RIVERA



Un grupo de doctrinantes en Derecho Penal y Procesal escribe una obra conjunta sobre diversos temas de actualidad en esta área jurídica. Los textos comparten una visión constitucionalizada del Derecho Penal, a partir de la cual se desean materializar nuevos paradigmas en torno a las garantías y los derechos de los ciudadanos frente al Estado. El falso testimonio, la autoría y la cooperación, los derechos del procesado en la investigación en el Código de Procedimiento Penal colombiano, el delito de reclutamiento ilícito en el marco de Justicia y Paz, la valoración de la prueba testimonial, el concurso en el delito de peculado, el contexto en los crímenes de lesa humanidad y la función del Derecho Penal frente al poder punitivo del Estado son algunos de los temas recopilados en esta publicación. Finalmente, se incluye una entrevista con el experto alemán Kai Ambos.

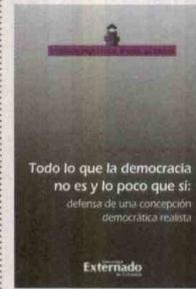
Editorial: Ibáñez

Carlos Gaviria Díaz, en el que se recopilan las sentencias más emblemáticas que proyectó frente a temas como el homicidio por piedad, la despenalización de la dosis personal y la justicia transicional. El segundo es al académico Otto Morales Benítez, que recuerda las mayores contribuciones de este abogado en asuntos relacionados con el Derecho de Familia. Así mismo, se publican textos de



actualidad jurídica sobre lógica jurídica, Derecho Constitucional y Derecho Económico, entre otros.

Editorial: Universidad Libre



**Todo lo que la democracia no es y lo poco que sí: defensa de una concepción democrática realista**

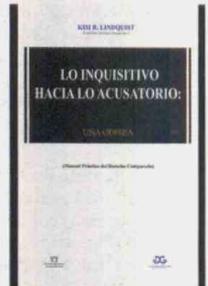
JOSÉ FERNANDO FLÓREZ RUIZ

El sugestivo título de esta obra invita al lector a adentrarse en un estudio crítico sobre los verdaderos cimientos de las democracias contemporáneas. El libro sirve como introducción a la teoría de la democracia, para estudiantes de todas las disciplinas sociales, docentes y público en general que constantemente se pregunta por qué este modelo se califica como el mejor que ha gobernado a los hombres y, a la vez, por qué tiene tantas imperfecciones.

Editorial: Universidad Externado de Colombia

**Lo inquisitivo hacia lo acusatorio: una odisea**

KIM R. LINDQUIST



El propósito fundamental de esta obra es identificar la naturaleza de los sistemas de procedimiento penal en general y realizar una comparación conceptual entre el sistema acusatorio (de corte anglosajón) y el inquisitivo (español), a través de una visión histórica, así como actual. En ese sentido, el autor esboza las principales características de uno y otro esquema de investigación y enjuiciamiento, los compara y establece claras diferencias entre ellos.

Editoriales: Ediciones Jurídicas Andrés Morales y Jaime Granados Peña & Asociados SAS

CRÍTICA LITERARIA

JUAN GUSTAVO COBO BORDA



**21 ensayos. Una selección de leer y releer**

Esta es una grata y fascinante antología de textos sobre los libros y la lectura, sobre el arte de escribir y las bibliotecas. La Universidad de Antioquia, que cumple 80 años (1935-2015), ha tenido su centro espiritual en el sistema de bibliotecas, cuyo corazón es ahora la denominada Carlos Gaviria Díaz. Desde hace 20 años y ya con 80 números, la biblioteca ha editado elegantes cuadernos donde selecciona ensayos que reflexionan sobre los temas mencionados y que agrupan a autores tan fundamentales como Oscar Wilde o Jorge Luis Borges, Italo Calvino o Marcel Proust, Robert Louis Stevenson o Fernando Pessoa. Los textos llevan siempre hermosas ilustraciones a color de alumnos de la

Facultad de Artes, como en este caso Sara Roldán, originales y renovadoras.

Los 21 ensayos seleccionados en este libro cubren ampliamente la cuota antioqueña con autores como Héctor Abad, quien recuerda cómo su padre al entrar a la biblioteca de la casa furioso o cansado salía liberado y alegre: había pasado por el cuarto de las transfiguraciones. Allí Héctor aprendió a leer y se le grabó la frase de Montesquieu: "No he tenido nunca un dolor que una hora de lectura no haya disipado".

A Pablo Montoya fue su madre quien lo incitó a descifrar las frases y asistir con ella al tránsito que de María lleva a Carrasquilla hasta poder escapar de sí mismo y reconocer que "somos delirantes con Hamlet, desvariamos con el doctor Fausto, alucinamos con Don Quijote, nos escindimos con Raskolnikov".

Estos prodigios, en muchos casos, brotaban de los libros que por solo tres pesos el Instituto Colombiano de Cultura dirigido por el poeta Jorge Rojas divulgaba a manos llenas todas las semanas.

Otro antioqueño, Darío Jaramillo, hace uno de sus alegres ejercicios de humor, preguntándose si es mejor

escribir de pie, como Hemingway, o desnudo, como Luis Vidales. El mundo parece apoyar a Hemingway.

Pero yéndonos a otras comarcas, el español Antonio Muñoz Molina nos advierte que el único delito irremediable es escribir mal. Pero



**LEER Y RELEER N° 63. EL TESTIGO Y LA MÁSCARA**

Eduardo Escobar Universidad de Antioquia

Muñoz Molina resalta momentos claves: "El libre examen vindicado por la reforma protestante es sencillamente el derecho a leer a solas la Biblia, en el propio idioma, sin mediación de ninguna autoridad exterior". Por ello concluirá rindiéndole homenaje a la voz que más le importa en la literatura en español, el uruguayo Juan Carlos Onetti: "Siempre sobrevivirá en algún lugar de la Tierra un hombre distraído que dedique más horas al ensueño que al sueño o al trabajo y que no tenga otro remedio para

no perecer como ser humano que el inventar y contar historias".

También figuras como George Steiner o Walter Benjamin, y Stefan Zweig, con su conmovedor relato *Mendel, el de los libros*, que los albergaba todos en su memoria y que había sido llevado a un campo de concentración por los nazis y quebrado para siempre en esos dos años de tortura, nos obligan a mirar cara a cara una tradición

ejemplar. La que comienza con Montaigne aburriéndose con Cicerón y la que Virginia Woolf nos traza al señalar que "pedimos a la novela que sea verdad, a la poesía que sea falsa, a la biografía que sea halagadora, a la historia que fortifique nuestros prejuicios". Por ello, este útil breviario nos recuerda que si bien el libro ha estado perpetuamente amenazado, y los bárbaros comienzan por incendiar bibliotecas, la ya un tanto fatigada frase de Borges sobre el paraíso que tiene forma de biblioteca sigue vigente. Así lo sentimos cuando el mexicano Jorge Volpi nos obliga a pensar cómo la novela de hoy canibaliza al ensayo y lo asume en su estructura de ficción, en una original simbiosis, incitándonos a explorar los mundos de Sebald, Javier Marías, Claudio Magris, Coetzee, Fernando del Paso, Vila Matas o Sergio Pitlor, como banderas de las nuevas conquistas, y no el *Código da Vinci*, que considera recalentada y plagiaría de tópicos ya desuetos.

Si a esto añadimos trabajos de William Ospina, Jaime Alberto Vélez, Adolfo Castañón, Germán Espinosa, Luis Tejada, Piedad Bonnet, Eduardo Escobar, Juan Manuel Roca, Hermann Hesse y Eugenio Montejo, en una inteligente reivindicación del ocio y la contemplación, reconocemos con gratitud el trabajo de Luis Germán Sierra, tan revelador para jóvenes y viejos. *Leer y releer*, para aquellos que entrarán al cielo con un libro ya leído bajo el brazo.