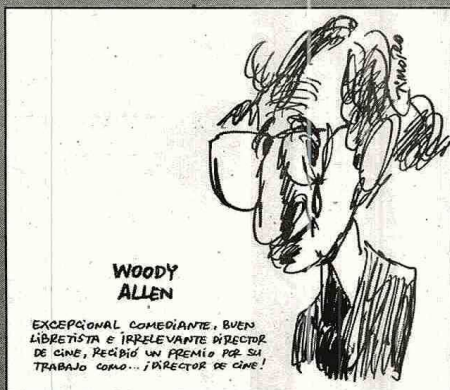


LOS MONOS DE Timoteo



WOODY
ALLEN

EXCEPCIONAL COMEDIANTE. BUEN
LIBRETISTA E IRRELEVANTE DIRECTOR
DE CINE. RECIBIÓ UN PREMIO POR SU
TRABAJO COMO... ¡DIRECTOR DE CINE!

Barti y Héctor Valencia —cuenta Orlando Mora, un cinéfilo colombiano— encabezan la publicación, la cual logró con sus siete números iniciales sembrar alguna inquietud en los jóvenes que por esa época llegábamos deslumbrados al cine”.

Lopera lamenta hasta hoy que Barti se haya quedado en el humor gráfico y haya dejado el cine un poco de lado: “Me parece que la faceta principal de Armando fue la de ser el primer crítico de cine en Colombia desde El Espectador, pero después derivó a la caricatura y allí se quedó”.

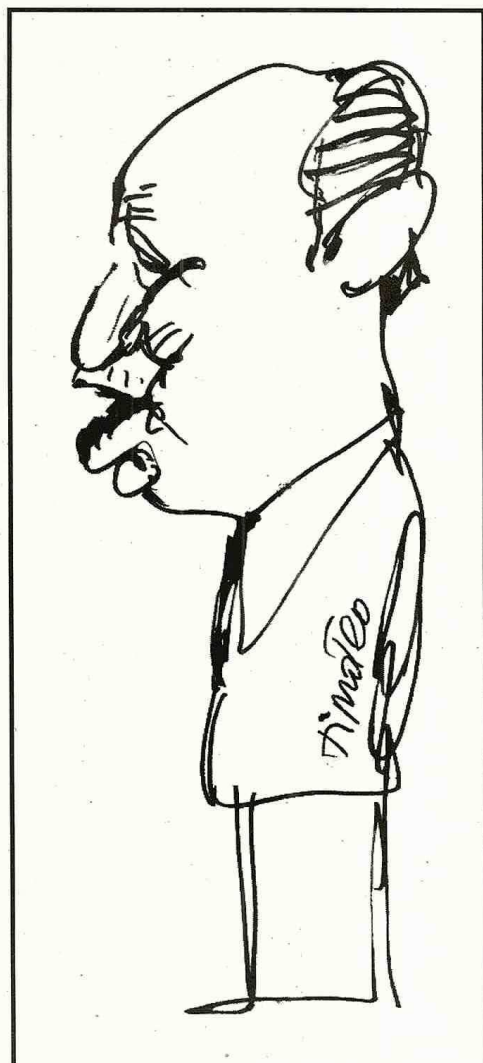
¿La crítica de

cine o el humor gráfico, qué preferirá Buitago? Imposible saberlo porque tendría que decirlo él, y para ello habría que encontrarlo, y acto seguido hacerlo hablar. Y evidentemente él prefiere decir cosas solo en sus dibujos y en sus trabajos. Hay un último episodio que retrata esto perfectamente: en 1983, cuando se lanzó el libro Osuna de frente, él colaboró en la diagramación del Magazin Dominical de El Espectador que registró la salida de ese libro. Osuna había escogido varias caricaturas de personajes para que fue-

ran incluidas, y una de ellas era la de Ugo Barti. Pues bien, como él era el diagramador, y sin consultar con Osuna, decidió excluirse. Ese, aparte de la cédula de ciudadanía, puede haber sido el único registro gráfico de que Barti existe.

Y si algún día tengo el honor de que Barti lea estas líneas, que sepa que su estrategia de anonimato funciona de maravilla —casi ni podemos escribir este perfil.

Tomado de la Revista Oráculo N° 24, noviembre de 2011, publicada por la Universidad Externado de Colombia



Don Enrique Santos Castillo

LOS MONOS DE Timoteo



Juan Carlos



Kissinger

LOS MONOS DE Timoteo



BORGES
PUBLICARÁ
"LA MEMORIA
DE
SHAKESPEARE"