

Carlos Guerrero estudio en Milán, Florencia y Palermo Italia

Un restaurador de talla internacional

En Colombia el proceso de restauración se inició en 1974 con la extinta Escuela de Colcultura y, desde 1970, el arquitecto nariense trabaja en este campo.



Carlos Daniel Guerrero Saralde, arquitecto de la Universidad de Milán, restaurador del Palacio Spinelli Florencia, con estudios en el Liceo Artístico de Palermo y afiliado a Iccrom de Roma, es el mejor restaurador de arte religioso en Colombia.

A Carlos Guerrero también le gusta la talla en madera, esta escultura fue realizada por él.

Este nariense está catalogado como uno de los mejores restauradores de arte y ha trabajado a la par con destacadas personalidades en este campo, como Jaime Moncada, Berselai Angarita y Graciela Esguerran, considerados como los mejores en este campo.

Guerrero Saralde el año pasado hizo un trabajo sin precedentes en nuestro país con la pintura sobre tierra de San Antonio, ubicada en el templo de San Juan Bautista, que data del siglo XVIII. Este proceso de restauración fue único, ya que él con la precisión de un cirujano realizó el corte a la obra, la sacó de la pared, se la curó y se volvió a colocar en el mismo lugar.

Este proceso es lo máximo en restauración, porque se corre el riesgo que si no está bien el trabajo se pude desmoronar la obra, que tiene 200 años de existencia.

Los cortes se los realizó con un disco y con una presión milimétrica se sacó la obra. La mayoría de veces estos trabajos son hechos en países europeos, considerados como la cuna del arte. Este fue uno de los mejores trabajos que se realizó en nuestro país.

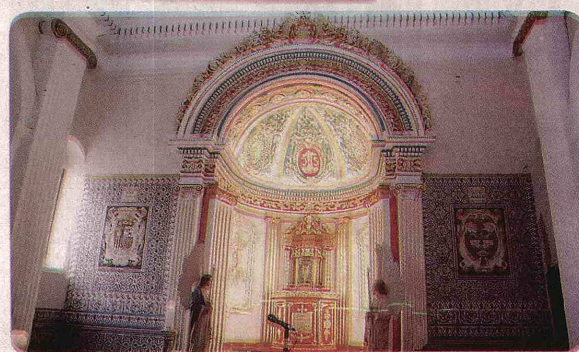
Restauración de altares

En la actualidad Carlos Daniel está haciendo el proceso de restauración de los altares en la Catedral, en la capilla del Santísimo, también restauró la imagen de San Ezequiel y San José.

Indicó que para el proceso de restauración toca hacer un estudio previo de la obra. Por ejemplo, en la Catedral está hecha de un material llamado calicanto, muy duro, en donde se utilizaban cola, hiel de buey y miel de purga.

Pero con el tiempo perdió su textura y se deterioró. Ahora, gracias a las manos prodigiosas de este destacado restaurador, se le está dando una nueva imagen a este templo. Indicó que la mayoría de las obras ubicadas en la Catedral las hizo el 'escultor del viento' Marceliano Vallejo y la talla un maestro del municipio de Gualmatán hace unos 70 años.

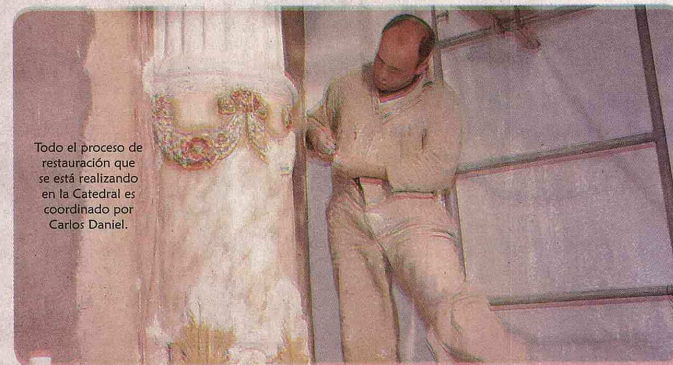
Marceliano Vallejo, conocido como el 'escultor del viento', realizó estas imágenes que están ubicadas en la Catedral.



Varias obras de restauración se están haciendo en la Catedral coordinadas por Guerrero Saralde.



En la actualidad Carlos Daniel Guerrero Saralde está realizando la restauración de los altares de la Catedral de la ciudad de Pasto.



Todo el proceso de restauración que se está realizando en la Catedral es coordinado por Carlos Daniel.

Publica libro

También publicó un libro con todas las técnicas y los procesos cómo se debe restaurar una obra, sea un cuadro o una imagen. A la hora de restaurar Guerrero Saralde primero analiza con unos rayos ultravioleta, en donde determina si la obra fue repintada o está en su estado original.

En el laboratorio las luces reflejan un color azul en las obras que han sido alteradas y si presenta las imágenes un color blanco significa que las obras tienen más de 100 años y están en su estado original, esto se puede determinar en

esculturas y pinturas sobre lienzo.

"Yo empecé en 1970 a dictar clases en la Universidad de Nariño, cuando en Colombia no se conocía el proceso de restauración.

Apenas en nuestro país en 1974 comienza a hablarse de este tema. Nuestra ciudad de Pasto es pionera en temas de restauración de arte religioso y fue el primer municipio en Colombia que dictó estos cursos.

También varias personas se fueron a hacer escuela a Popayán y Tunja en todo lo relacionado a restauración de arte.

En la actualidad la Universidad Externado en la capital de Colombia es el único centro que forma a profesionales en este tema, pero mi aliciente es que nosotros fuimos los únicos que sacamos restauradores técnicos en Colombia en el 2000".

El arquitecto restaurador Carlos Daniel mejoró varias imágenes

del patrimonio nariense, como la restauración de la Virgen de L. Merced, quemada en un incendio el Señor de Los Milagros de Túquerres, el Santo Sepulcro

obra en madera decorada con oro de 23 quilates, catalogada como

el mejor de América, y el Cristallado, de origen español del siglo XVII entre otras.

Obras de arte

El día a día de Carlos Daniel Guerrero Saralde transcurre dándole una nueva vida a las diferentes obras de arte, entre ellas su más reciente trabajo: una imagen de San Ezequiel que está ubicada en el templo de San Agustín en la ciudad de Pasto.

Esta imagen es de madera y data del siglo XVIII, su origen es español, presentaba cuatro fracturas y se realizó el proceso de restauración en las piernas y una conservación para que quede la imagen como era. En este trabajo tardó 2 meses.

También estuvo realizando obras de restauración en los municipios de Iles, Potosí y Gualmatán; al cuadro del Señor de la Sentencia, ubicado en el municipio de Túquerres, y en el templo de San Pío Décimo.

"Lastimosamente tenemos un conocimiento vano del proceso de restauración.

A algunas personas les gusta que quede bonito, pero eso no es restauración. Una cosa es remodelación, que se le llama repinte y conservación, que consiste en hacer una limpieza.

La restauración como tal es que la pieza quede en su estado original. Otro es el proceso de remodelación, que en Colombia poco se hace", expresó Carlos Daniel Guerrero Saralde.

Puntualizó que el proceso de restauración es centímetro por centímetro sin dañar la policromía propia de la imagen. Este trabajo se lo debe hacer a mano con pintura reversible, sin aplicar lacas porque se daña la obra.

Carlos Daniel Guerrero Saralde, restaurador.