

IVÁN BERNAL MARÍN
ibernal@larepublica.com.co

UNAS LETRAS SOBRE OTRAS LETRAS

UNA GUÍA PARA ENCONTRAR SUS PROPIOS CLÁSICOS

Todos tuvimos el clásico profesor que se tomaba demasiado en serio su trabajo, que ponía a leer mamotreto con cara de bloque de cemento, bajo un solo argumento: es un clásico. Y como lo leyó corriendo, seguro ni recuerda de qué trataba. Clásico.

Pero, ¿qué obras se pueden considerar 'clásicas', por qué, y por qué sumergirse en ellas? Muchas respuestas y poco consenso hay en torno a estas preguntas, siempre vigentes en literatura, y también en música, cine, pintura. **Italo Calvino** y **Jorge Luis Borges** se habían formado un concepto

muy claro al respecto. Y resulta esclarecedora para que todo aficionado, curioso o amante de cualquier tipo de manifestación artística, trace su propia ruta de exploración en medio del mar de creadores en la disciplina que le gusta. Y, también, para entender el impacto que ha tenido en su

propia vida eso que alguna vez leyó para cumplir la tarea, y que sigue actuando aunque no lo recuerde. Ambos autores sentían una pasión especial por los títulos que gozaban del estatus de clásico cuando entraron al mundo de las letras. Está consignada en los textos compilados en el tercer

VIAJES. LA CIUDAD ESCOGERÁ EN OCTUBRE SUS SIETE TESOROS CULTURALES

Turismo, apuesta de Barranquilla

BOGOTÁ_ Bastante se ha dicho que Barranquilla es la ciudad más importante para los cerca de doce Tratados de Libre Comercio (TLC) que ha firmado Colombia en los últimos años. Pero aparte de que se quiere aprovechar su estratégica ubicación geográfica para mover el comercio internacional, también buscan convertirlo en el destino fuerte para atraer a turistas del mundo. Pues además de tener actividades recreativas e infraestructura, se ofrece como punto central para visitar poblaciones cercanas con playas hermosas, como Santa Marta o Cartagena.

Este año Barranquilla fue escogida como la Capital Americana de la Cultura, un honor que han recibido ciudades del continente como Mérida, en México; Santiago de Chile; Córdoba, en Argentina; Brasilia, en Brasil, y Cuzco, en Perú, entre otras. Y como parte del honor, la ciudad debe escoger cuáles son los siete tesoros que muestran esa riqueza cultural de ese sitio conocido como La Arenosa. En los primeros días de octubre los habitantes presentarán sus candidatas para hacer parte de este grupo, entre las que pueden incluir atractivos materiales e inmateriales.

"El año pasado iniciamos un proceso para estructurar y fortalecer nuestros eventos culturales en Barranquilla. Hoy ya tenemos una agenda permanente de eventos culturales definidos, es un trabajo permanente con las entidades culturales y turísticas, en la que nos pusimos de acuerdo para promoverla este año. Además, para el año tenemos definidos más de 800 eventos", explica **Afif Siman**, secretario de Cultura de Barranquilla.

LA RECOLECCIÓN DE LA HISTORIA

La ciudad puerto de Colombia ha hecho algunos de los mayores aportes a la riqueza cultural del país, pues allí han confluído las costumbres de los pobladores de varios siglos e inmigrantes que llegaron en varias olas durante cientos de años. Por eso, sus museos tienen gran importancia, pues allí se encuentra gran parte de la historia de la costa Caribe del país.

Uno de ellos es el **Museo del Caribe**, en donde se intentó recoger el patrimonio inmaterial de toda esta región colombiana y exhibirlo en más de 20.000 metros cuadrados. Este recinto, que está ubicado en el centro histórico de Barranquilla, tiene muestras que permiten a los visitantes interactuar con la cultura. Uno de los primeros pasos que se dan es a la sala **Gabriel García Márquez**, en

la que ponen al turista dentro de la mente del escritor y le van mostrando cuáles habrían sido las imágenes que iban pasando por su cabeza mientras escribía las historias famosas en todo el mundo. Más tarde hay un recorrido para mostrar la riqueza natural contenida en este territorio, y cómo ha sido la evolución de la geografía a través de los milenios. Finalmente, se muestran las artesanías y materiales que se utilizan en ellas, además de la recopilación de la evolución del lenguaje y la música.

Pero ir a Barranquilla y no conocer su Carnaval, en la época del año que sea, es como si no se hubiera estado allí. El título que con orgullo exhiben muchos locales de que esta es la ciudad más feliz del mundo, se refleja en la fiesta que es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, declarado por la *Unesco*. Y como no se puede tener Carnaval todo el año, la empresa encargada de la organización de este montó **La Casa del Carnaval**, un lugar en el Barrio Abajo donde los turistas pueden conocer qué significan cada uno de los símbolos de esta fiesta. Además, en una habitación oscura donde hay una colección de las máscaras que se utilizan en la fiesta, se proyecta un video con la explicación histórica. Y hay una pantalla interactiva en la que cualquiera puede tocar los ritmos que animan a los transeúntes cada año.

Otra de las ventajas de la ubicación en el mapa que tiene Barranquilla, es que muchos de los pueblos aledaños también se convierten en sitios para los turistas que buscan cultura. Es el caso de **Usiacurí**, una población de calles angostas en donde el poeta **Julio Flórez**, a

los 40 años de edad, encontró el amor en una mujer de 15 años. Por eso se quedó viviendo allí hasta el final de sus días. Su casa hoy es un museo, en donde están sus restos.

Además está Galapa, una población famosa porque es donde se hacen muchas de las máscaras utilizadas en el Car-

