

Juan Carlos Acevedo Ramos

Una vida alrededor de la literatura



Foto/Cortesia/Papel Salmón

Gloria Luz Ángel Echeverri*
Papel Salmón

Juan Carlos Acevedo Ramos ha sido un estudioso de la literatura. Él conoció al pintor y dibujante Carlos Buriticá cuando estuvo en el programa de Diseño Visual de la Universidad de Caldas, quien lo conectó con la Casa de Poesía Fernando Mejía y Mejía donde conoció algunos escritores caldenses. Ahí aprendió que había una tradición de literatura de este departamento de la que quería formar parte y a la que tenía que empezar a leer y a estudiar. Más tarde, descubrió a Octavio Paz y con él dos libros, *El arco y la lira* y *El laberinto de la soledad* que lo llevaron a profundizar en los autores de su preferencia, que es lo que ha hecho toda su vida.

La casa en el invierno es una antología publicada en la colección "Un libro por centavos" de la Universidad Externado de Colombia, que se acerca al número 174. *Papel Salmón* quiso saber cómo ha sido el camino de este poeta que además es promotor de lectura y escritura creativa.

¿Cuál fue el primer contacto que tuvo con la poesía?

En el colegio. Nuestra educación contaba con maestros que nos enseñaban a memorizar poemas y autores y luego a recitarlos. Leí poetas colombianos como Arciniegas, Silva, Flórez y Barba Jacob.

¿Cuál fue ese poema que lo llevó a

decir: yo voy a ser poeta?

Después de conocer los autores del canon que se estudiaban, leí a Pablo Neruda a quien le debo mi encuentro con la poesía, con el libro *Residencia en la tierra* de 1933, y un poema en específico que fue el que me dijo que yo podría buscar una tonalidad y un lenguaje parecido, "Tango del viudo". Es un poema muy interesante para un muchacho como yo que venía de leer poetas colombianos tradicionales.

¿La música también le ayudó?

Sí, el rock en español y el anglo. Empecé a descubrir una poética del rock en The Doors o Rolling Stones y Charly García y Fito Páez. Encuentro en las letras de sus canciones un ritmo que es una poética de la ciudad que he explorado en mi vida literaria.

¿Se acuerda del primer poema que escribió?

Sí, fue uno que publiqué en el periódico *Antorcha Juvenil*. Era un poema dedicado al amor y con él ocurrió algo muy bonito. El periódico se distribuía en los colegios de la Arquidiócesis de Manizales y algunas niñas enviaron cartas a la rectoría del colegio para que me las hicieran llegar. Fue una sorpresa mayúscula para mí, saber que lo que escribía le podría interesar a otro.

¿A usted le tocó la poesía decimonónica, que rima, o empezó de una vez con una poesía de verso libre?

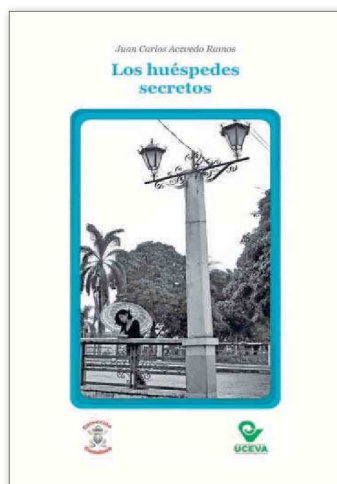
Cuando descubrí a Pablo Neruda con el libro *Residencia en la tierra*, con

Es posible que el próximo paso de Juan Carlos Acevedo Ramos sea escribir narrativa. "Creo que muchos escritores intentamos contar una historia larga a través de la novela, voy a intentarlo, pero me siento más cómodo escribiendo poesía", señala.

Quiero hacer parte de esa tradición de poesía colombiana y uno quiere honrarla. Eso trato de hacer cada día de mi vida.

Premios

- ✓ Premio Descanse en paz la guerra de la Casa de Poesía Silva con *Noticias contra la guerra*. 2003.
- ✓ VI Premio Nacional Carlos Héctor Trejos con *Historias alrededor de un fogón. Libro de los Santos Oficios*. 2009.
- ✓ Finalista Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura con *Los huéspedes secretos*. 2015.
- ✓ Segundo puesto Premio Nacional Libro de Poesía Ciudad de Bogotá con *Diario de las mujeres sin sombra*. 2020.



Los huéspedes secretos. Universidad Central del Valle. 2014.

poemas como "Walking around", descubrí que había una ruptura del verso métrico y rimado y que podía expresar otro tipo de poéticas a través del verso libre. Empecé entonces por mi propia cuenta a buscar otros poetas y descubrí a César Vallejo, quien me abrió más el campo de visión. Y entre esas primeras lecturas tuve la fortuna de hallar a uno de los poetas fundamentales para cualquier escritor: Walt Whitman quien hace un giro de tuerca en la poesía estadounidense y me interesé por una escritura así.

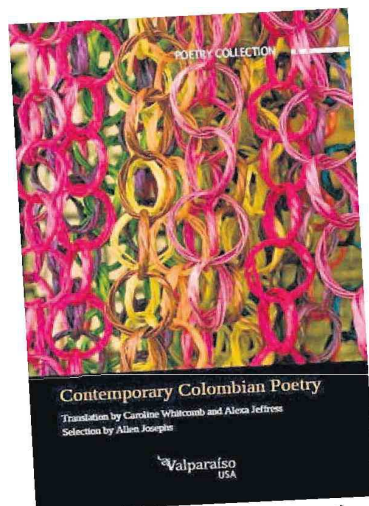
Autores que lo han influenciado

¿De los poetas colombianos cuáles lo han marcado más?

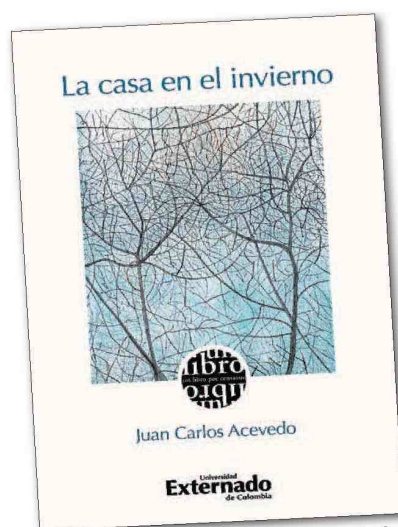
Hay tres poetas cardinales en mi quehacer literario: Fernando Arbeláez de Manizales, Héctor Rojas Herazo de Tolú y Álvaro Mutis de Bogotá. Soy deudor de cada uno de ellos en quienes descubrí esa nueva poesía colombiana con poemas profundos, limpios, humanos, inagotables. Luego me acerqué a la poesía de Mario Rivero, sobre todo su libro *Poemas urbanos* y a Juan Manuel Roca con su libro *Ciudadano de la noche*; poco después leo a Maruja Vieira, en cada una de sus líneas otra voz canta la ciudad donde habito, sus poemas hablan de Manizales, de las calles, de las iglesias, de las casas, del aire y las tardes que yo vivo. Esa mujer es clave y ella me lleva por el hilo de otras poetas.

¿Los poetas que ha nombrado lo llevaron hacia la poesía urbana?

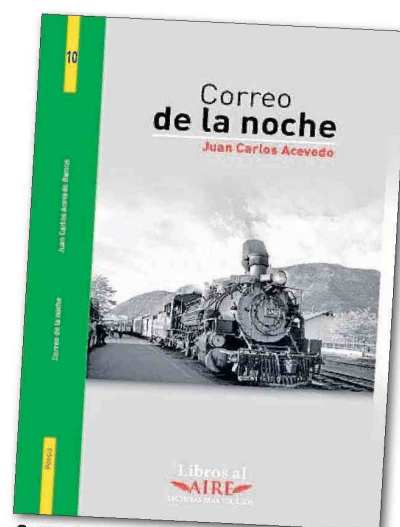
Sí, efectivamente empieza una búsqueda por ahí. Descubro que hay una tradición de la poesía colombiana que me muestra el camino a lo que deseo escribir. Ellos tenían algo en su construcción que me interesaba mucho y eran unas voces que se alejaban de lo tradicional y podían contar otro tipo de historias. Por supuesto, ahí empieza mi poesía a buscar una forma de contar esa historia de la violencia colombiana, sin ser panfletaria, porque creo que se debe nombrar, no se puede dejar en el olvido y muchos de mis poemas empezaron a hablar del conflicto en Colombia, del desplazamiento, de la soledad y el horror de la guerra. Quiero hacer parte de esa tradición de poesía colombiana y uno quiere honrarla. Eso trato de hacer cada día de mi vida.



Contemporary Colombian Poetry. Valparaíso USA. 2019.



La casa en el invierno. Universidad Externado de Colombia. 2020.



Correo de la noche. Secretaría de Cultura de Caldas. 2018.

¿En Manizales cuáles poetas lo marcaron más?

Fernando Mejía Mejía, Adalberto Agudelo Duque, Beatriz Zuluaga, Antonio María Flórez y Carlos Héctor Trejos, por citar algunos. Además, asistí a los talleres de Orlando Sierra Hernández y de Flóbert Zapata, que me marcaron una ruta. Compartir con ellos me ahorró muchas lecturas porque te iban poniendo autores que debías leer.

Orlando Sierra, como presidente del Centro de Escritores de Manizales, invitó a Eugenio Montejo, el poeta venezolano, en cuyo taller descubrí otra parte de la literatura que no había leído. Él me enseñó a buscar los autores que me podían ayudar con el tono con el que quería escribir y ya mi poesía giró hacia escritores como Jorge Teillier, Silvia Plath y Roberto Fernández Retamar.

Del amor al silencio

¿Cómo ha sido la evolución de su poesía?

Soy un estudioso de los poetas que me interesa leer y esas búsquedas me enseñaron a evolucionar. Leí la poesía amorosa en la juventud y la dejé en el camino, pero cuando empiezo a publicar me interesa hablar del conflicto en Colombia a través de la poesía. Luego, mis poemas nombran los personajes anónimos de la ciudad, sus calles, el estadio, las iglesias, los bares, los cines. Después, me atrae esa soledad del hombre que se carga con los años y miro en retrospectiva. De allí paso a escribir sobre el amor maduro que tiene problemas, hijos, daños y rupturas, y para eso estudio la generación de la post guerra española. En este momento, voy hacia la búsqueda del silencio, a intentar escribir el poema con la menor cantidad de palabras posibles para decir que desde ese silencio se puede nombrar el mundo y eso significa que ahora me interesa más observar para contar.

El año pasado, marcado por la pandemia del Covid-19, Juan Carlos Acevedo escribió un libro titulado *Álbum de cenizas* que habla de la muerte, el olvido, las pérdidas, el regreso, temas que tienen que ver con la situación que afronta el ser humano en todo el mundo. **P3**

*Editora Papel Salmón.

Traducciones

- ✓ Rumania en Orizont Literar Contemporan. Revista interculturala independenta România. (Antología Bilingüe de Poetas Colombianos. Traducción de Daniel Dragomirescu, Rumania. 2014).
- ✓ Estados Unidos en Contemporary Colombian Poetry. (Valparaíso. Atlanta. USA. Selección de Allen Josephs. 2019).
- ✓ Grecia en Epatw. Canícula - Antología bilingüe de poetas colombianos contemporáneos (Epatw Erato. Traducción de Ana Stergiou Stavros Guirguenis Stelios Karayannis Atenas. 2020).
- ✓ Bulgaria en Moot Mekay Ebnrapnrr n KonyMonr (Puente entre Colombia y Bulgaria. Antología Bilingüe. Traducción de Alexandra Evtimova. 2020).

Libros publicados

- ✓ Los amigos arden en las manos. Universidad de Caldas.
- ✓ Noticias del tercer mundo que incluye Noticias contra la guerra. Caza del Libro.
- ✓ Los huéspedes secretos. Universidad Central del Valle.
- ✓ Correo de la noche. Secretaría de Cultura de Caldas.
- ✓ La casa en el invierno. Universidad Externado de Colombia.